

31.12.2016

Spirit Day

Танцуют все!

Новогодние
сказки
Японии

Юрий на льду! / Yuri on Ice



Сквозь балльный
зал



От редактора

Приветствую! Рада встрече на страницах журнала. Наша команда решила сделать небольшой новогодний спецвыпуск. Каждый найдёт для себя что-то интересное в этом номере. Это и танцы, и новогодние сказки, и воинственные самураи, и фигурное катание, и даже адский детектив. Запасайтесь согревающими напитками и начинайте чтение!

Редакция

Кассумия - главный редактор

Дизайнеры

1. haruko

2. Bis777

Журналисты

1. Kolilputer

2. Ice Lord

3. Irvin

Литературные редакторы

1. Нексус

Корректоры

1. mamba5

2. Nargiel

3. Tatanata

4. Bloody_Diva



Содержание

Танцуют все!	
Загадочная Япония. Путешествие к истокам.....	8 стр.
Новогодние сказки Японии	
Загадочная Япония. Путешествие к истокам.....	16 стр.
7 Самураев / Shichinin no samurai	
Взгляд со стороны. Фильм.....	24 стр.
Сквозь бальный зал / Sweep over the Dance Hall	
Взгляд со стороны. Манга.....	32 стр.
Капета / capeta	
Взгляд со стороны. Манга.....	36 стр.
Юрий на льду!!! / Yuri on Ice	
Взгляд со стороны. Аниме.....	40 стр.
Нейро Ногами / Neuro: Supernatural Detective	
Взгляд со стороны. Аниме.....	46 стр.





ТАНЦУЮТ ВСЕ...

*Плавится нежность
Сладким соком стекая
Губы как вишня*

*Приоткрывая
Тела яркую снежность
Всё время снишься*

*Твой бабочки поцелуй
Сердце так тешил
Вновь ты меня околдуи
Милая гейша...
а главное, никогда не унывать*

Кицунэ Миято

Танец гейши, пожалуй, самый яркий образ, который возникает при любом упоминании о японских танцах. Необычно, стильно, сексуально и незабываемо... И так непонятно! Чтобы научиться понимать скрытую прелесть этих завораживающих движений мы попробуем узнать, откуда и как «японский танец» появился. Как и во всем мире, в Японии танцы возникли в глубокой древности. Танцы-заклинания для защиты от злых духов, танцы-моления о ниспослании урожая или дождя, танцы-благодарности богам составляли важную часть жизни народа. Позднее отдельные их элементы вошли в народные танцы, послужившие основой для школы танца классического.



*С плеч соскользнули
просторной одежды шелка.
Зеленый ветер –
Проплывает во тьме ночной
Рой порхающих светлячков...*

Ёсано Акико

По древней легенде самым первым танцевальным представлением было выступление феи луны Амено Удзумэ – покровительницы театра, музыки и танца, приносящей радость, счастье и любовь). Когда земля только отделилась от неба, богиня солнца Аматэрасу Омикоми рассердилась на своего озорного брата – бога ветра Сусаноо. Она укрылась в небесном гроте, а мир погрузился во мрак. Чтобы избежать несчастий, боги устроили музыкальное представление, где Амено Удзумэ плясала перед пещерой на перевернутом чане, распустив завязки одежды и показывая в танце «интересные» части своего тела. Боги-зрители так громко смеялись, что Аматэрасу тоже выглянула из любопытства, а бог Амено Тадзикарао воспользовался моментом и вытащил ее наружу.

Так «божественный стриптиз» спас землю и возникла группа ритуальных танцев кагура или первоначально камино кура, что можно перевести как «то, что нравится богам» или «местопребывание богов».



*Сквозь прорези в маске
Глаза актера смотрят туда,
Где лотос благоухает.*

Басё «Актер танцует в саду»

Танцы **кагура**, изображающие истории из японской мифологии, стали исполняться священниками и жрицами-мико в синтоистских храмах и дворцах правителей во время религиозных церемоний. Таким символическим образом и теперь приносится благодарность богам, а лицезрение величественного действия приносит большое удовольствие и собравшимся прихожанам. Различают микагура – элемент придворных церемоний, сатокагура – часть деревенских храмовых праздников, тинконбуё – танцующийся женщинами во время заупокойной службы и другие. Обрядам, сопровождающим посадку риса, всегда уделялось много внимания, поэтому ритуальные песни и танцы таасоби широко исполнялись по всей Японии, а первое письменное упоминание о них относится к 671 г.



Издадека

*Мерный рокот сквозь мрак долетает –
волны шумят.*

От деревьев тени ложатся.

Лунной ночью пляшут крестьяне...

Симаки Акахико «Пляски на островке»



С седьмого века в страну восходящего солнца активно проникали танцевальные и театральные традиции с материка из иранской, индийской и среднеазиатской культур через Китай, Индокитай и Ко рею. Первым видом такого «нового» искусства стали танцевальная пантомима **гигаку**, увы, не дожившая до нашего времени. Затем пришли танцы **бугаку**, сохранившиеся в старинной форме до двадцатого века, ставшие искусством аристократии и оказавшие влияние на формирование всего японского театра и классической японской хореографии. В середине восьмого века было также завезено и «простонародное» театральное действие с мимическими сценками, комической акробатикой, кукольными представлениями, жонглированием и фокусами – **сангаку**, из которого к одиннадцатому веку развилось подлинно «народное искусство» **саругаку**, ставшее очень популярным.



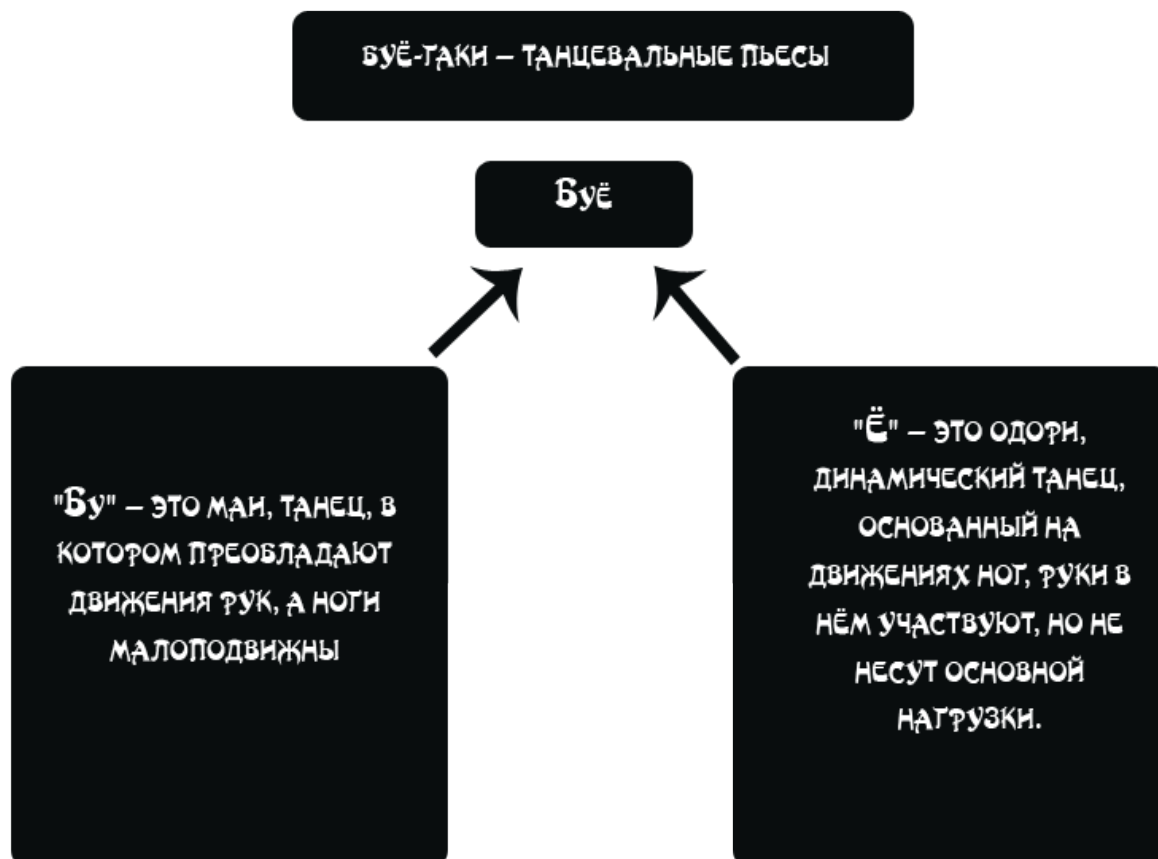
К концу двенадцатого века появилось множество профессиональных трупп, которым покровительствовали монастыри и храмы, используя представления для привлечения верующих. В четырнадцатом веке слиянием двух направлений: «городского» саругаку-но ноо и «деревенского» дэнгаку-но ноо под руководством двух выдающих театральных деятелей того времени Канъами и Дзэами и был создан знаменитый Театр Ноо в виде музыкально-танцевальной драмы.



К концу шестнадцатого века распространились разнообразные народные танцы под общим именем фурю-одори («фурю» – вкус, элегантность). Эти зрелищные, праздничные танцы, исполняемые в ярких, красочных нарядах, веселые по характеру и подвижные по форме, резко отличались от аристократично-символических танцев ноо. В таких неформальных танцах выступали богатые горожане, торговцы, ремесленники, а затем появились бродячие труппы преимущественно из женщин-танцовщиц, исполнявших танцы, не связанные с торжествами – откуда возникло искусство кабуки. Его связывают с именем Окуни, жрицы синтоистского храма в Идзумо, ставшей затем руководителем одной из таких бродячих трупп. Её приезд в Киото в 1603 и исполнение танцев для широкой публики считается первым представлением кабуки. Это слово, кстати, означало в то время склонность к необычному. Поэтому, когда Окуни в ярком костюме исполнила перед публикой один из самых смелых танцев нэмбуцу-одори, состоящий из неожиданных, подчас нескромных движений, подобное событие стало сенсацией. Возможно именно поэтому, японские моралисты и запретили впоследствии женщинам публично танцевать в театральных представлениях. Но это уже совсем другая история.



Развиваясь, кабуки стал частью представления одноименного театра в виде буёгаки – танцевальных пьес. Все танцы буё сопровождаются текстом, который выражается пластически: каждое движение обозначает слово, танцор буквально «говорит своим телом». Выразительности такому рассказу при обычной неподвижности лица придает искусное использование костюма и реквизита: полотенца, барабанчика, посоха, зонта, меча, ветки, цветка и веера разумеется.



Веер – один из самых узнаваемых символов нихон буё, традиционного «японского танца», в зависимости от формы и расцветки символизирует множество предметов: от кисти до боевого меча, а женский веер с цветочным орнаментом – счастье и благополучие. А милые молодые начинающие гейши, конечно, всегда и везде скромно танцуют «про весну и любовь».



После реставрации Мэйдзи в 1986 г. и «открытия» Японии влиянию европейской культуры стали развиваться синбуй – новые традиционные танцы, а в двадцатые годы прошлого века – классический балет. Наиболее современным направлением является оригинальный стиль модерн – **буто**. Этот стиль словно оригинально переосмысливает национальные японские традиции и все же является прямым их продолжением. По-прежнему загадочным и наполненным глубоким, манящим смыслом.



Много новых, непонятных слов? И всё же во всех культурах танец играет роль «универсального языка», понятного и богам, и простым смертным. С его помощью можно просить у неба удачи и защиты, можно восхищаться мимолетной красотой природы, можно рассказать о победе над врагом или о несчастной любви. В тропических лесах Индии, снежных горах Сибири, солнечных саваннах Африки и на суровых, изменчивых Японских островах танец веками помогал человеку выжить и духовно возвыситься. И потому традиция выражать свою радость посредством различных телодвижений жива и по сей день. А в Новый год тем более: «Танцуют все!»

Использованы материалы: Балет. Энциклопедия, СЭ, 1981

Автор: Tatanata



Новогодние сказки Японии



Самый ожидаемый праздник как детей, так и взрослых, уже почти вступил в законные права. Между повседневными делами, праздничной суматохой и поиском подарков для любимых и близких, невольно вспоминаются новогодние сказки, которые сопровождали эту волшебную ночь ещё в далеком детстве. Здесь и холодное сердце «Снежной Королевы», и прекрасная девушка из снега Снегурочка, дружные Двенадцать месяцев, и суровый, но справедливый Дед Мороз.

Однако не только Россия и Европейские страны могут похвастаться своим новогодним фольклором. Специально для поклонников Страны восходящего солнца, мы раздобыли настоящие новогодние сказки Японии! Их смысл и содержание в чём-то напоминают уже известные нам произведения. Однако атмосфера, которой они наполнены, не похожа ни на что, прочитанное нами ранее. Мы искренне надеемся, что она сможет затронуть и ваши сердца, наши дорогие читатели, а также поможет каждому поверить в то, что новогоднее чудо все-таки возможно!



Отчего в море вода солона

Встарину, вдалекую старину, жили на свете два брата. Старший был богат, а младший беден. Вот как-то раз под Новый год пошёл бедный брат к богатому попросить в долг мерку риса. Ничего не дал ему богатый брат, наговорил много обидных слов и прогнал. Что делать? Побрёл младший брат домой ни с чем. Вдруг повстречался ему на горной тропинке старик с белыми, как снег, волосами.

– Куда идёшь? – спрашивает у него старик.

– Да вот сегодня канун Нового года, а у меня в доме даже горсточка риса нет, чтобы поднести в дар богу – подателю новогоднего счастья. Понапрасну только ходил к своему брату, не дал он мне ничего.

– Ну, если так, я тебе помогу. Возьми этот мандзю и ступай к лесной кумирне. Есть за ней пещера. В той пещере карлики живут. Станут они у тебя мандзю просить, будут сулить за него горы золота, но ты не бери. Скажи, что сменяешь мандзю только на ручную мельницу.



МАНДЗЮ – РИСОВЫЙ ПИРОЖОК

С этими словами дал старик бедному брату маленький пирожок-мандзю. Пошёл бедный брат к лесной кумирне. В самом деле, за ней пещера в горе видна. Суется возле неё множество крошечных человечков. «Что они там делают?!» – подумал он. Глядит, а они, спотыкаясь и падая, всей гурьбой одну тоненькую камышинку тащат.

– Стойте, я подсоблю, – говорит бедный брат. Взял он камышинку и отнёс в пещеру.

Вдруг у него под ногами словно комар запищал:

– Помогите, разбой! Человека убили!

Удивился бедный брат, глянул себе под ноги.

Видит: чуть не задавил он одного карлика.

Попал карлик между подставками сандалии, бьётся, кричит, зовёт на помощь. Нагнулся

поскорее бедный брат и осторожно, двумя

пальцами вытащил карлика. А тот пищит:

– Ну силён же ты, великан! На что я тяжёл, а

ты меня, как пушинку, поднял.

Тут заметил он в руке у бедного брата пирожок-мандзю и начал просить:

– Дай нам этот пирожок. Мы за него ничего не пожалеем.

Стали карлики носить из пещеры золото. По песчинке, по песчинке целую грудку

натаскали. Но вспомнил бедный брат, чему его старик учил, и стал отказываться.

– Не возьму я золота, дайте мне взамен ручную мельницу.

Видят карлики, что его не переспоришь, и повели в пещеру. Стоит там в углу ручная

мельница с каменными жерновами.

– Эта мельница – самое дорогое наше сокровище! Жалко нам с ней расставаться, но уж

очень твой пирожок понравился. Бери мельницу, так и быть! Покрути жернов вправо,

намелет она тебе всё, что только пожелаешь. Покрути влево, перестанет мельница

молоть. Не забудь же, влево покрути, а то она вовек не остановится.





Понёс бедный брат мельницу домой. А дома жена его заждалась. Не успел он показаться на пороге, как жена закричала: – Ну что, достал хоть немного рису?

– Не спрашивай ни о чём, а стели скорее на пол циновку.

Бросила жена на пол циновку. Поставил на неё бедный брат ручную мельницу и повернул жернов вправо, приговаривая:

– Мельница, намели нам рису, мельница намели нам рису.

И вдруг посыпался на циновку крупный белый рис.

– Мельница, намели нам сёмги, мельница, намели нам сёмги.

Тут упало на циновку несколько больших солёных рыбин. Много ещё намолола мельница разной вкусной еды. Лишь тогда бедный брат повернул жернов влево, когда уж ничего больше придумать не мог. Остановилась мельница,

а муж с женой, радостные, сели ужинать. На следующее утро говорит он жене: – Довольно мы с тобой скитались по чужим лачугам. Пора и нам пожить в своём углу, как люди живут.

Велел он мельнице:

– Мельница, намели нам новый хороший дом с просторными кладовыми и большой конюшней, да чтоб стояли в конюшне на привязи семьдесят четыре коня. А потом намели побольше рисовых лепёшек и вкусного вина.

Мельница все так и сделала. Созвал младший брат всех соседей и родственников. То-то они удивились: последний в деревне бедняк всех на пир созывает. Не обошёл он приглашением и старшего брата. Пришёл старший брат, смотрит – глазам не верит. Младший брат только вчера вечером меру рису у него вымаливал. А сейчас он первый богат на селе. Решил старший брат узнать тайну обогащения младшего брата. Пирует с гостями старший брат, а сам зорко так по сторонам поглядывает. Стали гости домой собираться. Захотелось младшему брату оделить их на прощание подарками. Пошёл он потихоньку в другую комнату, где мельница стояла, и стал крутить её вправо, приговаривая: – Мельница, мельница, намел и мне сластей для всех моих гостей.

А старший брат в щёлку и увидел.

– Ха-ха, теперь-то я узнал, откуда у этого голыша богатство взялось!

Проводили хозяева гостей и улеглись спать. Стало в доме тихо. Тут старший брат прокрался в дом и сунул мельницу в мешок, заодно и разных сластей прихватил с собою. Вышел старший брат на берег моря, а там, по счастью, лодка стоит на приколе. Бросил он в неё мешок и поплыл в открытое море.



– Уплыву я на какой-нибудь далекий остров, пусть чудесная мельница мелет для меня одного. Тогда я стану богаче всех на свете, – думает он.

Долго плыла по морю лодка. Настало время обеда. Тут старший брат хватился, что в мешке у него сластей много, а лепёшка-то всего одна. Поглядел он на неё, поглядел и до смерти захотелось ему солёненького. – Попрошу-ка я у мельницы прежде всего соли. Посолю лепёшку.

Повернул он жернов вправо и приказал:

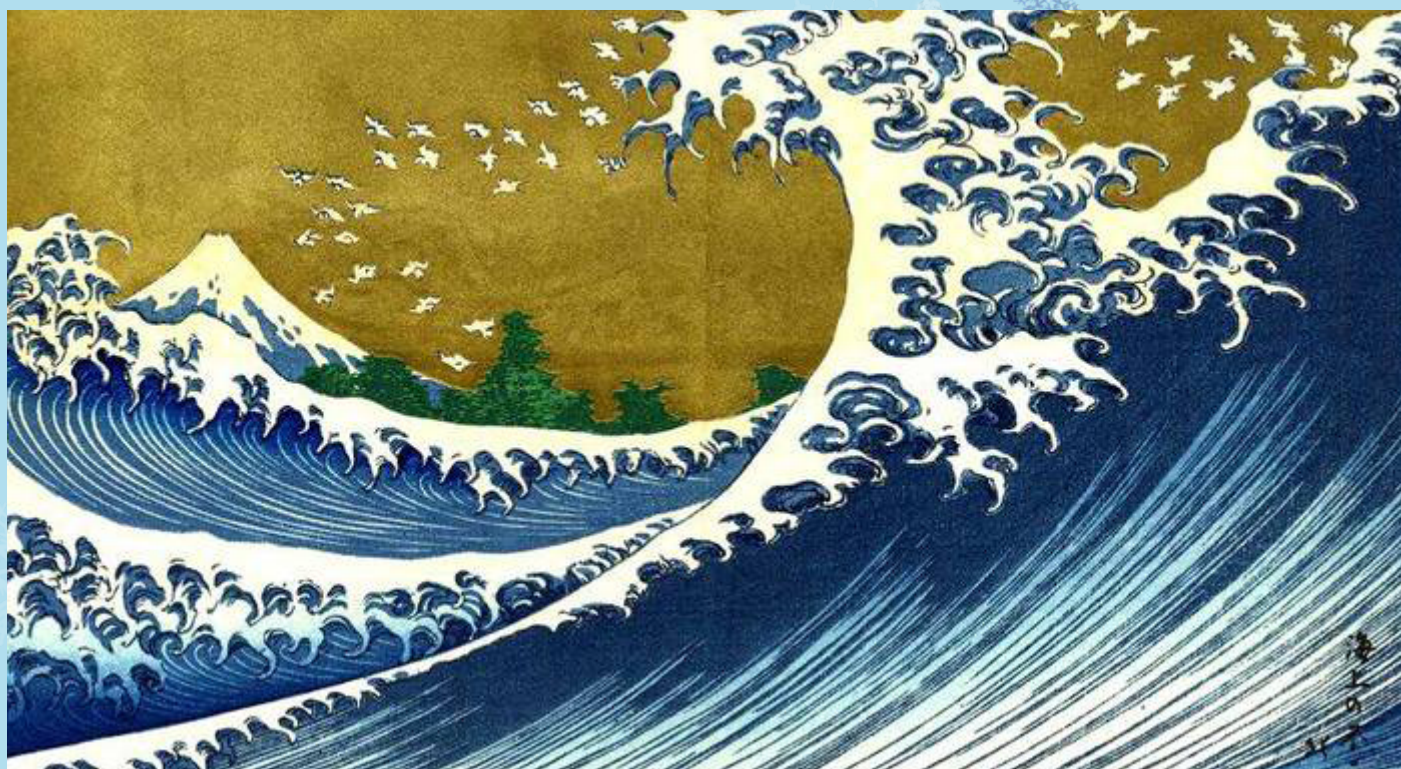
– Эй, мельница, намели мне соли.

Посыпалась соль из мельницы широкой белой струей.

И глазом он моргнуть не успел, а дно лодки сплошь солью покрыто. Увяз в ней старший брат по щиколотки. Захотел он остановить мельницу, а мельница всё вертится. Не знал старший брат, что надо влево жернов повернуть.

– Эй, мельница, остановись, довольно! Стой, проклятая, стой! – кричит старший брат.

Соль ему уже по колено, лодка по края в воду ушла, а мельница все мелет и мелет. Пошла лодка ко дну вместе с мельницей. Утонул с ней и старший брат. Лежит мельница на дне моря, сыплется из неё соль бесконечной струей. И будет сыпаться до окончания века. Вот почему вода в море такая солёная.



Живая игла, мертвая игла и летучая колесница

Давным-давно жил один богач. В доме у него заведён был такой обычай. Когда наступал первый день Нового года, слуги рассаживались возле очага в господских покоях, а хозяин сам своими руками еду им подавал и вино наливал. Вот однажды слуги весело праздновали Новый год. Вдруг хозяин, наливая им полные чарки, говорит: – А ведь в эту ночь первый сон вещим бывает. Хорошенько запомните, что кому привидится. Завтра мне расскажете. Я заплачу за каждый сон по серебряной монете.



На другое утро хозяин спросил:

– Ну, кто из вас хороший сон видел? Рассказывайте по очереди.

Сидевший на главном месте старший слуга замялся:

– Уж прости, господин, проспал я до самого утра как убитый. Никаких снов не видел.

Следом за ним и другой стал отнекиваться:

– Я только закрыл вечером глаза, а открыл, смотрю: на дворе уже утро. И не заметил я, как ночь прошла.

Все слуги один за другим стали уверять, что снов не видели. Но самый молодой слуга, юноша лет пятнадцати – шестнадцати, признался:

– А я видел чудесный сон.

– Вот как, в самом деле? Ну, так продай мне его. Вот тебе серебряная монета.

– Нет, не могу я продать свой счастливый сон. Вдруг он тогда не сбудется.

– Так я дам тебе две монеты.

Но юноша только покачал головой.

– Хочешь три?

– И за три не продам.

– Какой ты несговорчивый! Бери четыре.

Хозяин, раззадорясь, все набавлял и набавлял цену. Но молодой слуга только головой качал. Наконец хозяин предложил двадцать золотых монет. Но и тут юноша не согласился. В страшный гнев пришел хозяин.

Посадил он юношу в челнок без паруса и вёсел и пустил плыть по воле волн в открытое море. Но все же дал ему с собой рисовых лепёшек, чтоб не умер он голодной смертью. Долго играли волны и ветер с челноком и принесли его к далекому острову. Вышел на берег молодой слуга и видит, что остров дик и безлюден, живут на нем одни обезьяны. Приметили они юношу и залопотали: – Человек! Смотрите – человек! Хватай его, попробуем, каков-то он на вкус.

Кинулись обезьяны на юношу всей стаей. Испугался он и стал бросать в них рисовыми лепешками. Начали обезьяны лепёшки подбирать, а он вскочил в челнок и оттолкнулся от берега. Снова поплыл челнок, куда ветер его гонит и волны несут, и вскоре прибил к берегу другого острова. Не успел молодой слуга ступить на землю, как из лесу с диким воем выбежала ватага чудищ. То были черти разных мастей, красные, синие, чёрные... – Человек! Смотрите – человек! Давно нам такой лакомый кусочек на зуб не попадался, – заорали черти.

Что делать, как тут спастись! Стал молодой слуга кидать в чертей рисовыми лепёшками, но черти на них и не взглянули. Схватили юношу когтями, вот-вот разорвут на части. Но главный чёрт закричал: – Погодите, ребятки, съесть его мы всегда успеем. Спросим наперёд, каким ветром его к нам занесло. Эй, человечье

отродье, по своей воле или нет приплыл ты к нам сюда?

– Нет, не сам я приплыл, волны меня принесли. Посадил меня мой хозяин в челнок без паруса и весёл за то, что не захотел я рассказать ему свой первый новогодний сон.

– Что ж это за сон такой тебе приснился? Расскажи-ка нам поскорее.

– Ого, какие хитрые! Я не продал свой сон хозяину за двадцать золотых, а вы хотите даром его послушать. Не стану рассказывать, хоть разорвите меня на мелкие кусочки!

Стали красные, синие и чёрные черти между собой совещаться. Погалдели,

погалдели и говорят юноше:

– Давай меняться! Ты нам поведай свой чудесный сон, а мы тебе дадим нашу чудесную колесницу.

Побежали черти со всех ног в глубь леса и прикатали великолепную колесницу.



– Вот она, смотри! Это летучая колесница! Если стукнуть по ней один раз железной палицей, она тысячу ри пролетит, стукнуть два раза, десять тысяч ри пролетит. Поглядел молодой слуга на колесницу и сделал вид, что раздумывает: – Гм, гм! Не прогадаю ли?

Снова черти залопотали, загомонили, – совещаются между собой. На этот раз принесли они две длинные иглы.

– Смотри, человек! Вот мёртвая игла. Если уколоть мертвой иглой какого хочешь силача, ему сразу конец. А это – живая игла. Стоит живой иглой уколоть больного, он мигом станет здоров. Эти две иглы – бесценное сокровище: и смерть дают они, и жизнь.

– Скажите! Неужели! Тогда я, пожалуй, расскажу вам свой новогодний сон. Ох, и чудеса мне привиделись! Но только раньше испробую я вашу колесницу, так ли она хороша, как вы говорите.

Взял молодой слуга обе иглы, стал на колесницу и стукнул по ней раз железной палицей. Взвилась колесница, как птица, и полетела. Черти подняли было ужасный крик, но колесница вмиг



пропала в небе. Заплакали черти от горя слезами крупными, как мельничные жернова. Летела колесница через море, летела через горы и остановилась где-то посреди широких рисовых полей. Стукнул молодой слуга железной палицей два раза. Снова понеслась колесница под самыми облаками и спустилась на землю в каком-то селенье. Течёт посреди селенья река, а на обеих её берегах стоят друг против друга два богатых дома под черепичными крышами, а возле одного из них чайный домик примостился, как раз по эту сторону реки. Зашёл в него юноша подкрепиться. Только вдруг слышит: в соседнем доме поднялась страшная суматоха. Люди мечутся, кричат, плачут. – Что там случилось? – спросил молодой слуга хозяйку чайного домика. – Какая беда? – Ах, и не спрашивай! – отвечает хозяйка. – Умирает у моего соседа-богача единственная дочь, и такая красавица! Отец с матерью от горя совсем обезумели. Сколько ни звали они врачей и знахарей, ни один не сумел ей помочь. – Жаль мне их, несчастных! Поди, хозяйюшка, скажи соседям, что прибыл в ваши края великий целитель всех недугов. Я вылечу больную.

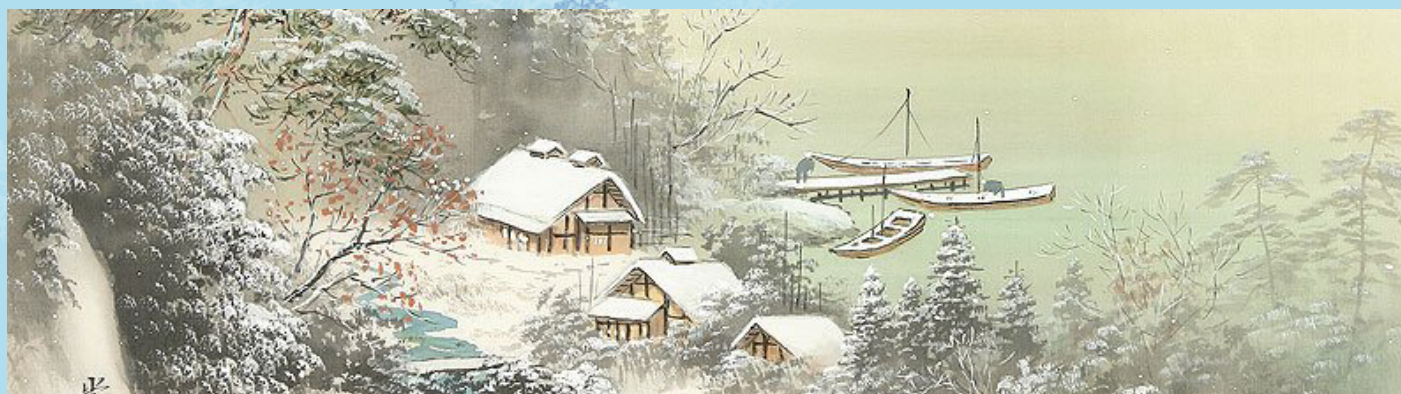
Обрадовались отец с матерью, услышав такую весть, и скорее повели молодого слугу к постели больной. Лежит она, чуть дышит. Уколол он девушку живой иглой. И в тот же миг смертельной болезни как не бывало. Вскочила девушка с постели, здоровая и румяная. Тут сменилось горе великой радостью. Хотел было юноша уйти, но родители девушки непустили его. Повторяют: «Ты наш спаситель!» Не знают, как получше угостить. Званные пиры в его честь созывают, зрелища ему показывают, плясками забавляют. Наконец стали они умолять молодого слугу, чтоб женился он на их дочери. Полюбилась ему красавица-девушка, и взял он её в жены.

Между тем в доме по ту сторону реки тоже заболела единственная дочь, да так тяжело, что родители всякую надежду потеряли. Плачут в голос. Пожалел их молодой слуга, пришёл к ним и с помощью живой иглы сразу вылечил девушку. Вскочила она с постели такая веселая, будто никогда и больна не была. Отец с матерью не знают, как своего спасителя и благодарить. Стали и они тоже устраивать в его честь пиры и разные увеселения. Не хотелось им отпускать юношу из своего дома. Наконец, сдавшись на их уговоры, женился молодой слуга и на этой девушке тоже.



Сильно он призадумался, в котором доме ему жить? Посоветовались между собой обе семьи и построили золотой мост через реку. Стал юноша жить полмесяца в одном доме, полмесяца в другом. По всей Японии пошла о нём слава как о великом целителе. Многих людей вылечил он живой иглой. А вот мёртвая игла ему так и не пригодилась: врагов не было. Как-то раз переходил юноша по золотому мосту с одного берега на другой. По правую его руку идёт красавица-жена, а по левую руку другая, столь же прекрасная. Под ногами золотой настил так и сверкает. Тут вспомнил юноша, что уже видел всё это однажды – в своём новогоднем сне.

Автор: Angel2011



Akira Kurosawa's

SEVEN SAMURAI



Если кино современная мифология, то существуют легенды, которые будут жить в веках. Одним из таких фильмов-легенд являются «**Семь самураев**» работы Акиры Кurosавы.

Действительно, сложно найти фильм, по которому создали столько ремейков и различных «клонов». Трудно сказать, что конкретно в фильме сделало его настолько популярным, что с момента его создания (а фильм вышел в далёком 1954 году) картина ни раз адаптировалась и «клонировалась». И сейчас во многих современных картинах можно найти «нотки» этого кинофильма.

SEVEN SAMURAI



В фильме нет слабых мест с художественной точки зрения, буквально все, начиная от сценария и образа главных героев, проработано до мелочей. Кurosава подробно написал описание и биографию основных героев, каждый персонаж индивидуален. Сложно представить, сколько времени потратил Акира, придумывая и «оживляя» каждого героя, ведь, по его мнению, имело значение абсолютно все: начиная от одежды, манеры говорить и двигаться, заканчивая любимым блюдом.

Из-за сложной проработки образов, перед актёрским составом встала довольно непростая задача, им предстояло практически стать самураями, а не просто играть их. Такой подход подразумевал огромное количество репетиций. Стоит отметить, что съёмки фильма происходили осенью, и актёрам приходилось лезть и в грязь, и в холодную воду. По заявлению актёрского состава, если бы режиссёр всё время не был с ними и не подбадривал, то, скорее всего, многие покинули бы проект из-за всех этих трудностей. Помимо проблем на съёмочной площадке, неприятности ожидали фильм и в кабинетах начальства киностудии «Тоho». Руководящий состав кинокомпании не особо верил в успех фильма и несколько раз хотел остановить съёмки. Хотя кинолента была в духе популярного тогда жанра «Дзидай-гэки», то есть исторический фильм о жизни и приключениях самураев, руководство считало фильм слишком сложным и «перегруженным».



Монтаж фильма «Семь самураев»

Хоть процесс создания картины был невероятно тяжёл, для многих актёров их роли стали самыми любимыми и незабываемыми в карьере. Тосиро Мифунэ спустя много лет после выхода фильма заявил, что роль Кикиутиё – самозваного самурая, является его любимой и, не смотря на прошедшие годы, он до сих пор помнит все реплики персонажа. Также Мифунэ признался, что позаимствовал некоторые черты «ненастоящего самурая» для роли одного из самых известных воинов Японии, а именно Мусаси Миямото из фильма «Самурай: Путь воина».



При просмотре фильма, именно Кикутё мне показался самым ярким персонажем. Родившись крестьянином, он ненавидел крестьян, в сцене, где выясняется, что крестьяне добивали и грабили раненых самураев после сражений в горах, Кикутё характеризует жителей деревни как лживых, подлых, трусливых и оскотинившихся людей. Но вину за моральное состояние крестьян он возлагает на самураев, ведь, где бы они ни сражались, самураи сжигали посевы и дома, отбирали еду, насиловали женщин и уводили крестьян в рабство, а если те смели сопротивляться, то их убивали. Герою Тосиро отведена роль некого «моста» между двумя разными социальными классами.



При просмотре фильма, именно Кикутё мне показался самым ярким персонажем. Родившись крестьянином, он ненавидел крестьян, в сцене, где выясняется, что крестьяне добивали и грабили раненых самураев после сражений в горах, Кикутё характеризует жителей деревни как лживых, подлых, трусливых и оскотинившихся людей. Но вину за моральное состояние крестьян он возлагает на самураев, ведь, где бы они ни сражались, самураи сжигали посевы и дома, отбирали еду, насиловали женщин и уводили крестьян в рабство, а если те смели сопротивляться, то их убивали. Герою Тосиро отведена роль некого «моста» между двумя разными социальными классами.



Когда смотрел фильм, мне долго не удавалось понять, что такое меня в нем зацепило? Сюжет довольно банален – группа наемников в лице самураев защищают деревню от бандитов. Придумать более упрощённой завязки невозможно. Нет никаких «вау»-эффектов или неожиданных поворотов сюжета, он прям как стрела. Поединки и битвы поставлены без лишнего пафоса и «балетных пируэтов», в боях присутствуют кровь, страх, грязь и пот, что делает их реалистичными. И когда до меня дошла эта мысль, я понял, что делает этот фильм таким выдающимся. А ведь секрет до ужаса прост! Благодаря усилиям режиссёра и таланту актёров создается впечатление, что ты смотришь не фильм, а жизнь. Будто благодаря какой-то магии, с помощью экрана зритель действительно может подглядеть жизнь японцев периода Сэнгоку. И такое зрелище действительно завораживает, и весь долгий трехчасовой хронометраж фильма проходит практически не заметно. Абсолютно не мешает восприятию картины и тот факт, что фильм является черно-белым, даже наоборот, такой формат смотрится более органично.



Не смотря на довольно шаблонное начало сюжета, фильм вовсе не о защите деревни – это лишь умело подобранная декорация. Скорее кинолента о взаимодействии самураев и крестьян, о неопределимой социальной пропасти между ними, о двух критически разных взглядах на мир и жизнь, и при этом ни одно мировоззрение не показывается как правильное.



Самураи далеко не легендарные герои, которые во имя вселенского добра рубят «плохишей» в капусту. По своей сути самураем глубоко плевать на крестьян, они ввязываются в эту авантюру по личным мотивам. Одному просто нечего делать, другому нечего есть, третий хочет провести время весело в хорошей компании, четвертый пытается доказать себе, что он не хуже самураев по рождению. И лишь командир этого небольшого отряда действительно хочет помочь крестьянам и проявляет милосердие и жалость к их проблемам.

Крестьяне воспринимают самураев как меньшее зло, они боятся их, даже немного, как мне кажется, ненавидят. Только у крестьян нет выбора, либо такой союз поневоле, либо голодная смерть. Жители деревни не проявляют признательности людям, которые пришли рисковать за них жизнями, нет никакой искренней благодарности. Для них самураи всего лишь «добрые бандиты». А настоящие разбойники в этой картине – такое эфемерное зло, которое заставляет сплотиться две разные группы.



Фильм, конечно, имеет довольно сильный философский подтекст, но в киноленте нашлось место для романтики, иронии и, конечно, драмы. Также к безоговорочным плюсам можно отнести и символизм, некоторые сцены строятся на нём.

Подводя итог всему вышесказанному, можно с уверенностью заявить, что «Семь Самураев» по праву занимают первую строчку рейтинга по версии журнала «Empire» «100 лучших фильмов мирового кинематографа». От того было и довольно интересно искать нечто не совсем совершенное в этом фильме, хоть откровенно плохого там нет.

Фильм позиционируется как исторический, и вот с этим есть проблемы. Для создания большего драматического эффекта Акира Кurosава упоминает в фильме точный год, когда происходят все события, а именно 1586 когда Сэнгоку Дзидай была в активной фазе. А исторические события, показанные в картине, далеки от тех, что можно прочесть на страницах учебников.

Шла гражданская война, поэтому самураи как профессиональные воины были крайне востребованы, и найти ронина без сюзерена, который согласился бы работать на крестьян, было крайне сложно. Да и сами крестьяне представлены довольно неправильно, Тоётоми Хидэёси еще не провел сословную реформу, и грань между самураем и богатым крестьянином была очень размыта. Подтверждением этому служит то, что сам Тоётоми Хидэёси, военный и политический деятель и объединитель Японии, родился в крестьянской семье.

Деревня, представленная в фильме, была бы абсолютно нежизнеспособна, так как именно в те времена в деревнях формировалось самоуправление и отряды самообороны, а позже эти отряды, рекрутировали, и формировали из них отряды Асигару. Имели место быть сезонные войны. То есть весной крестьянин пахал землю и что-то сажал, летом ухаживал за посевами, осенью собирал урожай, и отправлялся на войну до следующей весны.



И главный вопрос, который возникает во время просмотра фильма: «Где местный даймё?». Крайне сложно представить, что феодал оставил без надзора свои земли, так как это его источник дохода и способ кормить своих людей. Странная картина: ты, даймё, оставил деревни без защиты, твои солдаты разбежались от голода, но соседи, тем временем, с радостью защищают эту деревню вместо тебя.

Так же в фильме самураи хоть и признают полезность огнестрельного оружия, но сами пользоваться им не спешат, будто брезгуя. На самом деле, самураи до Токугавского Сёгуната успешно убивали друг друга с помощью «огнестрелов». Именно Сёгунат Токугава, пришедший к власти в 1603 году, когда закончились междоусобные войны, желая сохранить стабильность, начал политику разоружения, в том числе идейного. Только тогда мушкет начал преподноситься как «грязное» оружие, не достойное самурая.

В кинокартине есть довольно точно отраженные исторические реалии. Те же самые мушкеты, действительно исторические. Сами самураи показаны не только как лихие рубаки, но и как профессиональные военные, которые разрабатывают тактический план боя, учитывая рельеф местности. Точно показан и главный атрибут самурая – катана. В годы, когда снимался фильм, катана ещё не обросла мифами, и не создался культ, последователи которого верят, что это аналог светового меча из «Star Wars». В фильме есть сцена, где один из героев втыкает в землю вокруг себя множество мечей, и на вопрос, зачем он это делает, тот отвечает, что одним мечом много врагов не зарубишь.



В фильме огнестрельное оружие исторично: это японский мушкет танегасима

Стоит ли смотреть «Семь Самураев» сейчас? Если вы любитель не только развлекательного кино, или же увлекаетесь историей страны восходящего солнца, то мой ответ – однозначно да. Фильм, не смотря на почтительный возраст, смотрится легко. Проблемы, затронутые в нём, вполне актуальны и в наше время. Мне кажется, каждый зритель сможет найти нечто «свое» в этом фильме, созданном гениальным японским режиссером. А если вы любитель аниме, то в 2004 году вышел очередной ремейк, на этот раз в виде, где многое изменилось, но сюжет картины остался прежним, хоть и претерпел некоторые изменения.

Автор: Irvin



黒澤
明

AKIRA KUROSAWA'S

Seven Samurai

七人の侍





Бывают дни, когда в голове лишь шум и всякое непотребство. И, дабы заглушить поступающие с Марса сигналы, необходимо загрузить сознание чем-то, что способно отвлечь от порочных мыслей и перенести в неизведанные миры. Давным-давно мой взор пал на одно произведение и, как много раз до этого – первое, прозвучавшее в голове, отложило предрешённую судьбой встречу. Оно лежало, созревало, росло и ширилось. И каждый раз что-то меня останавливало. Этот мерзкий и неприятный шум в голове: «Что за?». Но настал момент, когда первое впечатление было признано обманчивым. И по порядку. Sweep over the Dance Hall.

Мысль первая: «Чоооо?»

Предубеждение льётся нескончаемым потоком, заглушая мысли. Первые же страницы вводят в растерянность и вешают ярлык «девчочковый». Тут про танцы! Да-да, есть такой спорт. О нём многие знают только то, что он есть. Там, где одинаковые статные мальчики с прилизанными волосами кружатся в танце с наряженными в немного изменённые вечерние платья девочками. Столь великие познания можно приобрести, перещёлкивая каналы в телевизоре. У меня прозрение случилось в те годы, когда одноклассницы в моём сознании плавно переходили из разряда «машка-дура» в разряд «вот это попа». И вот именно в тот непростой период и нарисовались на голубом экране они, порхающие в привлекательных одеяниях под заводную музыку. Это сейчас, с высоты своих лет, можно оценить те наряды лишь как подчёркивающие точёную фигуру и женственность, а тогда это было: «Ы-ыы, полуголые бабы».



Мысль следующая: «Да ну, фигня какая-то!...»

Манга про балльные танцы? Что, простите? Недоумение, вот именно то, что настигло меня тогда. Полнейшее непонимание того, о чём вообще тут может идти речь. Это спокон? Сёдзе? Или что? Однако постепенно втягиваешься и уже можешь, отложив в сторону томик, немного осмыслить увиденное. Это самая шаблонная из всех шаблонных манг. Это банальная феерия «внезапных поворотов». И разочарование? А вот и нет. Это как рецепт идеального борща: щепотка юмора, горсть преодоления препятствий, соперничество по вкусу и прочие ингредиенты. Единственная тема – танцы, сама по себе необычна и вызывает двоякие чувства. Кажется, что это мусор, который не стоит внимания, а на деле все далеко не так.

Мысль очередная: «Хотя, что-то в этом...»

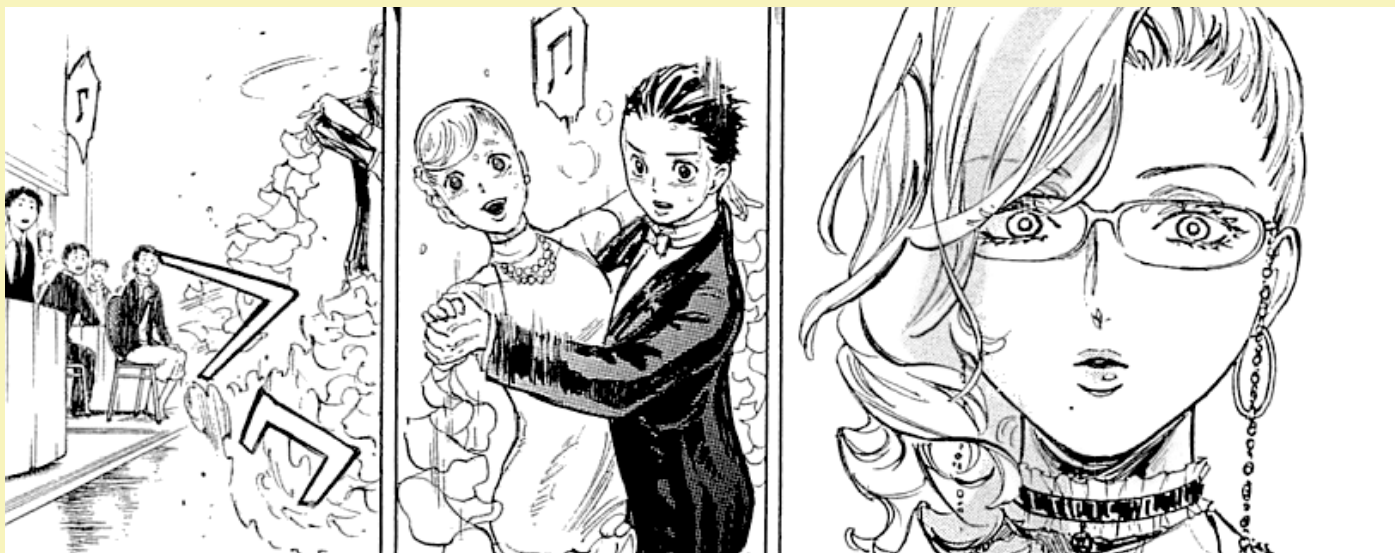
Фудзита Татара, наш герой, настолько обычный японский школьник, что уже подсознательно ждёшь того момента, когда он наступит на радиоактивного таракана, превратится в гандама и улетит подавлять восстание кентавров на Венере. Просто эталон ОЯШа, без целей, стремлений, планов, который попадает в школу танцев только потому, что иначе ничего бы не было. Естественно, именно там преподаватель – звезда мирового масштаба! Естественно, неподалеку ошиваются всевозможные гении вальса и пасодобля! Ну и естественней некуда – у Татары есть суперсила или что-то типа того.



Мысль уверенная: «Добавки!»

Именно так, после проглоченных залпом доступных пяти томиков, в голове начинается введливо тараторить желание увидеть продолжение. Простая, лёгкая история, классика сразу нескольких жанров. Здесь мы понемногу, а главное, совершенно ненавязчиво, знакомимся с этим спортом и его подноготной. Узнаём, что за изящной грацией и кажущейся легкостью, стоят упорные тренировки. Жёсткая конкуренция, взлёты и падения, неудачи и тяжелый труд. Этаким Наруто в бальном платье, как бы странно это не звучало.





Мысль окончательная: «Эта шедевр?»

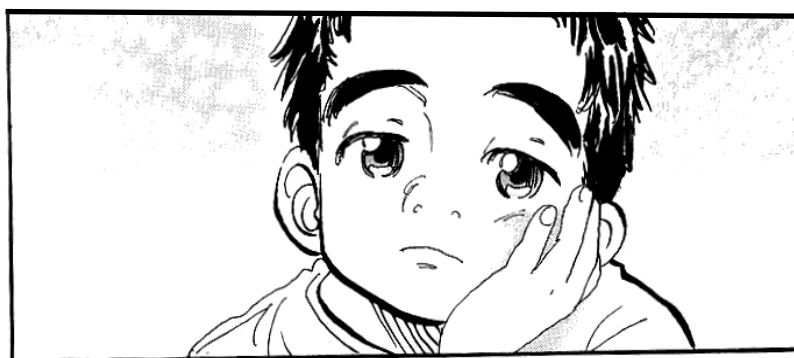
Хотелось бы, чтоб было так. Но, немного поковыряв ноготком, становится понятно, что всё же не совсем. Да, может преобразиться и совершенно заезженная тема, если добавить чего-то необычного. Здесь добавили танцы. Привычный как будто борщ, но сверху на ложечку сметаны положили листок петрушки и вот вам уже блюдо из ресторана. Вкусно, впрочем, как и всегда.

Автор: Kolilputer





Э-рон-дон-дон, мелодия, пожалуй, знакомая каждому. Она частенько начинает играть в голове, особенно при виде «валящихся» боком троллейбусов по зимнему гололёду. Но речь не об этом, хотя и о братьях наших четырёхколёсных. Наткнулся я в новостях на то, что Нико Росберг стал чемпионом мира в Формуле 1, а я ведь ещё помню те времена, когда непревзойдённый Сенна противостоял Просту, когда Шумахер ещё только начал своё восхождение к тотальному доминату... эх, как же давно это было. Тогда это интересовало, тогда каждые уик-энды прилипал к экрану телевизора и с упоением всматривался и вслушивался в эти, поистине, королевские гонки. И как-то раз на глаза попала одна очень занятная манга, про гонки. Было её мало, и была она на английском, его я тогда не знал, как впрочем, и сейчас.



Спокон, каноничный и изъезженный до дыр жанр. И именно потому, что он, по сути своей, практически не изменяется, он и привлекает. Именно тогда, когда появляется желание насытить свой разум мотивацией, понаблюдать за, действительно, увлечёнными людьми, за тем как они, преодолевая все невзгоды, добиваются целей. Это бодрит, это даёт толчок к действию, заряжает энергией и желанием посвятить самого себя делу. Так и здесь, отличие лишь в том, что по-настоящему интересна она будет только тем, кому интересна тематика автогонок, не уличных, как например, в «Инициалах» (Initial D), а профессиональный автоспорт.

Спокон (яп. スポ根 супокон), сокр. от スポーツ [супо:цу] – «спорт» и 根性 [кондзё:] – «сила воли») — жанр аниме и манги, рассказывающий о спортивных достижениях, совершённых благодаря стремлению к победе. Главными героями спокона являются молодые спортсмены, талантливые, целеустремлённые и твёрдые духом, а сюжет описывает их становление, победы над трудностями, спортивную карьеру, борьбу с соперниками и будни. Кульминационным моментом сюжета становятся какие-либо важные соревнования.



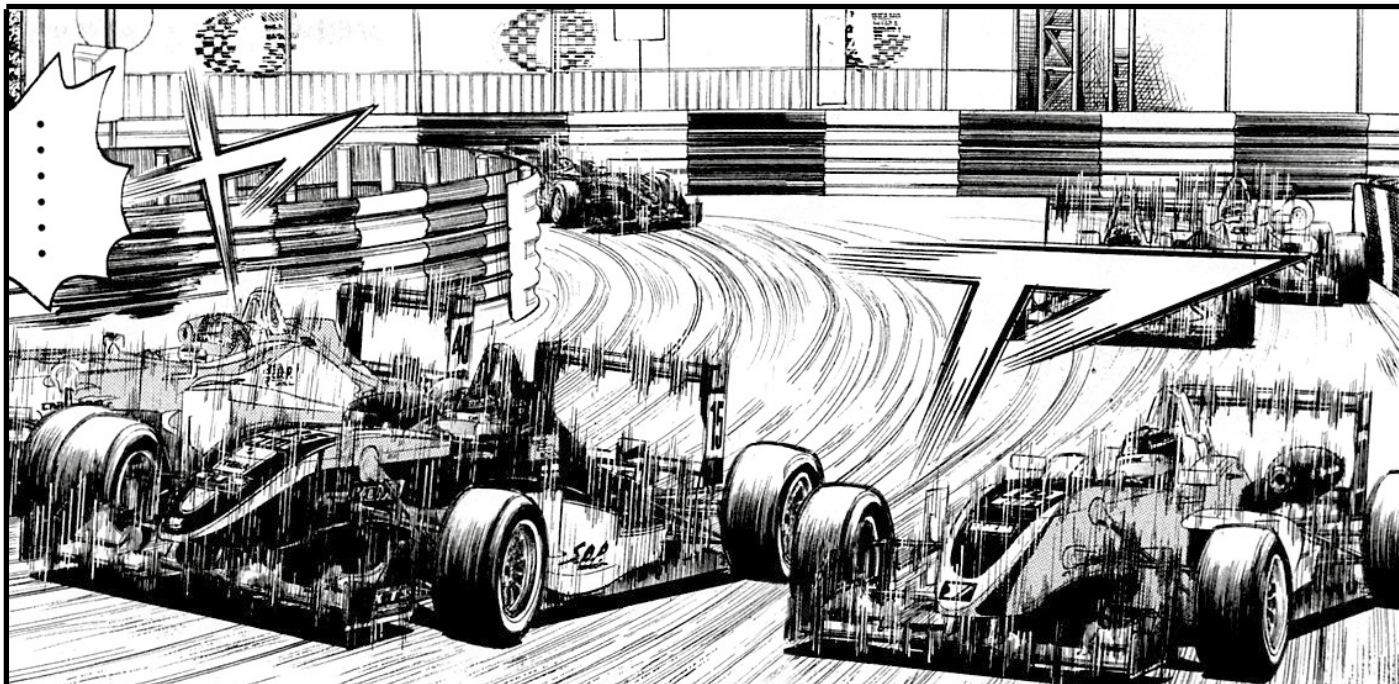
Наш герой младшеклассник, воспитываемый отцом. Непоседлив, но в то же время уже достаточно самостоятелен. Ввиду обстоятельств он много в чём себе отказывает, проводя время за сбором из конструктора болида, да наблюдая за проезжающими мимо автомобилями. В то же время его отец, по работе, оказывается на картодроме, где подбирает кучу металлолома, а именно, старые детали от карта. Дабы порадовать своего сынишку, начинает собирать карт в гараже.

Формула, вершина эволюции, верх совершенства. Здесь все самое новое, самое лучшее, здесь все создано с одной лишь целью, хоть на тысячную долю секунды, но стать быстрее. Чтобы попасть в автоспорт нужно иметь деньги, и чем больше тем лучше. Будь ты хоть трижды Шумахер, без финансовых вливаний туда не пробиться. Даже картинг стоит



приличных денег, не считая постоянных расходов на доставку и обслуживание, а уж в старшие формулы, там без спонсоров никак. И вот, наш герой, отец и друзья, прибывают на картодром, дабы повеселится. Просто покататься по трассе на собранном «на коленке» карте, с двигателем от генератора. «Они же дети», – думал отец, просто развлекутся. Вместо этого, свет увидел новую восходящую звёздочку. Наш герой стремится вверх.

Талантливые пилоты, подобны семени. Это кажется, что нет ничего сложного, но только бросив пилота в плодородную землю, можно взрастить древо, что будет подобно столпам титанов возвышаться над всеми, или же зачахнет, едва расцвёт. От семени мало что зависит, оно не взойдёт, сколь бы хорошим оно не было, если бросить его в сухой песок.



Дальнейшая череда событий расскажет нам о подноготной автоспорта, о всех перипетиях судьбы, обо всем, что остается за кадром этого, по сути, грандиозного шоу. Дух соперничества, победы и поражения. Всё то, что и присуще жанру, только в огнеупорных костюмах и с двигателем за спиной. Производство очень приземлённое, никаких «суперсил», оно как бы, слегка взрослее типичных представителей. Гонки здесь не делятся по двадцать глав, как не буду говорить где. Тут нет назойливых комментаторов, здесь именно передана вся суть и ничего лишнего. Рёв моторов, запах резины и бензина, грохот проносящихся мимо болидов. Фантазия позволяет насладиться всем этим, прочувствовать всё то напряжение и давление пилотов. Сосредоточенность как тонко натянутая струна, одна ошибка, и, она лопнет, оставив солёную горечь и запах сожжённой резины.



Это завершённое произведение, но чёрт возьми, хочется продолжения. И так хочется вернуться в детство, к синему экрану телевизора в воскресенье днём, снова с головой погрузившись в гран-при Формулы 1. Читать ли? Если вам близка тематика, то однозначно да. Ежели нет, то это спокон. Хотите мотивирующий пинок, читайте.

Автор: Kolilputer



Юрий на льду!!!

Yuri!!! on Ice.



«Он не перестаёт меня удивлять. С того дня как я увидел его катание...это было бесконечной цепью сюрпризов.»

Кацуки Юрий

В детстве у каждого человека был кумир, который наполнял жизнь смыслом и особенными чувствами радости, желанием подражать и бесконечно восхищал. Но отнюдь не каждый способен пойти по стопам за своим кумиром, как за путеводной звездой, сделать попытку приблизиться, и тем более, только избранным даровано превзойти, так ослепительно сияющую и манящую звезду в его мастерстве.



Кацуки Юрий не мечтал стать фигуристом. И кто знает, смог бы он полюбить так сильно фигурное катание и добиться больших успехов, если бы однажды не увидел выступление Виктора Некифорова, которым был сражён и восхищён.

Виктор - пятикратный чемпион мира из России, живая легенда спорта в одиночном мужском фигурном катании. А если учесть то, что гений старше Юрия всего на четыре года, то эта не большая разница даёт надежду, что если приложить максимум стараний, они когда-нибудь, встретятся на одном льду. И гонка началась.



Аниме начинается именно с момента встречи на одном льду. Финал гран-при в Сочи, заканчивается очередной победой Виктора и последним местом Юрия. Для Японии это большое достижение, спортсмен попал финал престижного конкурса, но для Юрия это полный крах надежд и осознание величины той пропасти, которая между ним и его кумиром. Он не в состоянии выдерживать давление ответственности, поэтому в самый критический момент всегда умудряется облажаться. А ещё этот грубиян Юрий Плисецкий – юное пятнадцатилетнее дарование из России, успешно обходящий более взрослых и опытных соперников, выигравший три молодёжных чемпионата мира подряд, заявил: «Двум Юриям на льду не место», – покатилося.



Проиграв все последующие соревнования сезона, Юрий возвращается на родной Кюсю. Он не уверен, хочет ли продолжать спортивную карьеру и даже не подозревает, что перед Виктором стоит тот же вопрос. Для принятия решения Юрий учит и копирует последнюю программу Некифорова, а Виктор завоёвывает очередное золото, чтобы красиво закончить сезон или?

Судьба – злодейка, которой всегда хочется смеяться и почему-то обязательно над тобой. Дети записывают на видео катание Юрия, копирующего Виктора, и выкладывают в интернет. Ролик со скоростью вируса распространяется по сети. Что увидел Виктор в этом катании, не известно, но он объявляет о перерыве в своей карьере фигуриста и срывается в Японию, чтобы предложить Юрию Кацуки стать его тренером.



Быть спортсменом и быть тренером разные вещи. Один занимается постоянным самосовершенствованием и творчеством, другой ищет ключи, которые разбудят дремлющий талант. Вот и предстоит Виктору нелёгкая задача сделать то, что не смогли другие, притом профессионалы, заставить Юрия поверить в свои силы и обрести себя. Для Виктора попытка стать тренером как первая любовь: трогательная и не логичная для окружающих, но в тоже время дающая возможность отдаться новым чувствам без остатка.



Все в шоке. Кумира миллионов потеряли? Кацуки украл у всего мира звезду?! Мог ли Юрий отказать Виктору в просьбе стать его тренером? Возможно ли было вообще мечтать о подобном? Эти вопросы постоянно терзают, и зная ответы, Юрий не может проиграть или не выполнить задание, это равнозначно потери всего. Виктор для него всегда был и есть больше, чем человек или мужчина, он эталон фигуриста, мастер, которому нет равных. И вот теперь его бог рядом и задаёт неудобные вопросы. А у Юрия нет ответов. Он всегда жил только подражанием Виктору, искал его внутри себя и его мир не выходил за эти рамки, поэтому друзей и подруг не завёл, да и себя, своих желаний он не знает. Теперь, нужно познать себя и раскрыться для всего мира.



Это только начало, а дальше головокружительные соревнования, амбициозные соперники, каждый со своей мотивацией. И конечно, противостояние двух Юриев не оставит равнодушным никого. Будет много моментов, чтобы разыгралось воображение, но это всего лишь игры разума. Возраст участников от пятнадцати лет. Обнять тренера, чтобы поделиться с ним переполняющими тебя чувствами от победы, к которой вы шли через многодневные тренировки – это знак доверия и благодарности. Даже угроза я тебя поцелую звучит как тонкий троллинг, потому как Юрий из-за одержимости катанием Виктора, любить кого-то и не пытался, ну разве что только свиные котлеты. А ведь ему, застенчивому и нерешительному, предстоит кататься под «Эрос», вот и приходится Виктору всячески смущать и провоцировать ученика.



Аниме получилось интересным и захватывающим. Нельзя не отметить шикарные опенинг и эндинг. Музыкальное сопровождение всего сериала просто великолепно. Хореография номеров не оставляет равнодушными, а заключительное дуэтное катание ученика и учителя, как доказательство, что мечты сбываются, даёт надежду на второй сезон, где вся троица полюбившихся героев наконец-то сможет сразиться на равных.

P.S.: Есть мнение, что прототипами Виктора Никифорова и Кацуки Юрия являются Евгений Плющенко и Юдзuru Ханю. Русский и японский гении фигурного катания. Но официально это не подтверждено.



Yuri!!! on Ice.





Юрий на льду!!!



Нейро Ногами - детектив из ада

NEURO: SUPERNATURAL DETECTIVE



Самое новое не всегда значит самое интересное. Иногда хочется вернуться к старому, чтобы осознать, насколько не идеально новое.

Юная школьница-детектив, Яко Кацураги, подает большие надежды не только среди своих сверстников, но и в кругу других, более опытных представителей данного профессионального направления. Но так ли всё просто, каким оно кажется на первый взгляд? Ведь как ни посмотри, а рядом с ней всегда присутствует довольно-таки загадочный мужчина, Нейро Ногами, и он явно не тот, за кого себя выдаёт.



Оно и понятно, ведь он не человек, он — демон, что не заметить довольно-таки сложно даже при желании. И в отличие от всех похожих историй, этот персонаж питается не душами людей, а загадками. Чем сложнее загадка, тем вкуснее пища для существа вроде него.

Что может связывать недодетектива-обжору и садиста из ада? Что может связывать девушку, потерявшую полгода назад отца, и демона, решившего поискать пищу повкуснее в мире людей? Именно! Желание разгадать самую вкусную, самую сложную, самую непредсказуемую загадку. Кто же убил отца Яко? Кто был тем, кто обыграл всё так, что даже инспекторы поверили в самоубийство мужчины, пребывающего в самом расцвете сил?



К слову о инспекторах. Далеко не самую последнюю роль в аниме занимает Эйси Сасадзука, полицейский с мрачным выражением лица. Он, пожалуй, единственный, кто догадывается об истинной связи Нейро и Яко. Помимо этого он был тем, кто расследовал убийство отца Кацураги, но кроме незначительных зацепок обнаружить так ничего и не смог. Много что связывает этих троих, и... кто знает, чем это выльется в результате.



В картине, не лишённой особенной атмосферы, ну и, конечно же, неплохо подобранной музыки, кроется так же и весьма занимательный сюжет. Конечно, мы уже привыкли видеть нечто большее. Нечто более слаженное, чёткое и легко воспринимающееся, чего, быть может, порой и не хватало. Но в целом сей проект стоит того, что бы вы его посмотрели. Хотя бы потому, что сюжет не протёрт до дыр даже сегодня, а персонажи действительно развиваются на наших глазах.

Нейро, привыкший видеть представителей рода людского своими рабами и лишь почвой для продвижения к своим целям, проживая в мире людей и находясь в обществе двух своих избранных «рабов», сам замечает, что постепенно становится всё человечнее и человечнее.



Яко, в свою очередь, взрослеет, так сказать, не по дням, а по часам. Постепенно привязывается к Нейро, ни без помощи которого она всё увереннее приближается к разгадке смерти своего отца. Девушка осознает, что она не одна и что рядом с ней действительно хорошие люди. Даже не смотря на то, что некоторых из них и к людям-то отнести не шибко просто.



Наш добрый инспектор Эйси не плохо так задаёт собственную атмосферу на протяжении всего проекта. Глядя на его спокойную и уверенную во всем физиономию, мы фактически ни о чём не волнуемся и просто наслаждаемся аниме, так как подсознательно понимаем, что всё будет в порядке. А если и не будет, то всё равно какнибудь прорвёмся.

Вообще, в аниме не так мало юмора, однако стоит заметить, что он своеобразен и не для каждого восприятия легко постижим, но от части в этом также кроется нотка особенности данного проекта.

Подводя итог, могу лишь сказать вот что. Сия картина попадает в число рекомендованных для просмотра всем тем, кто соскучился по стареньким добреньким аниме жанра мистика / детектив, ну или просто для тех, кто в поисках чего-нибудь затягивающего, но не отталкивающего своей чрезмерной глубиной. Ну что же, желаю вам приятного просмотра! До новых встреч.



Автор: Ice Lord



