

Spirit Day

30.11.2015

Comic Con Russia



Resident Evil 6



Интервью с Werebeast



Бусидо и
Человек искусства



Романтика, рыцари
и кулинарные поединки



ОТ РЕДАКТОРА

Приближаются зимние холода, пожухлая трава покрывается пушистым снежным одеялом. Кто-то все чаще закутывается в плед, а кто-то с воплями «кавай» гоняется за снежинками, в надежде съесть хотя бы парочку.

Мы же решили отметить окончание «сезона слякоти» очередным выпуском. Наши журналисты проведут Вас по самым знаменитым районам Японии, а если Вам понравится, то подскажут, как легально остаться в стране Восходящего Солнца. Вы познакомитесь с бесстрашным самураями и прекрасными гейшами, встретитесь с мальчиком, мечтавшим стать хокаге, и узнаете цену благополучной жизни богачей. Страницы нашего журнала поведают о таинственном форуме анимеспирита и его обитателях. Погружение в прекрасный, красочный мир можно начинать прямо сейчас, приятного чтения!

РЕДАКЦИЯ

Кассумия - главный редактор

ДИЗАЙНЕРЫ

1. Кассумия
2. Beautiful Cat

ЖУРНАЛИСТЫ

1. Sansaki Mizuki
2. Yasyko
3. TiranRex90
4. n0n4m3r
5. Nanora
6. _Cute_Kitten_
7. Chizu-kun
8. Aberon
9. -SouL-
10. Сикушонь

КОРРЕКТОРЫ

1. Makeewa.Marina
2. mamba5
3. Nargiel
4. Eriurias
5. Tatanata



Содержание

Знаменитые районы Японии	
Загадочная Япония: Путешествие к истокам	8 стр.
Школьная форма в стране Восходящего Солнца	
Загадочная Япония: Путешествие к истокам	24 стр.
Бусидо и Человек искусства	
Загадочная Япония: Путешествие к истокам	28 стр.
Романтика, рыцари и кулинарные поединки	
Дневник Кота.....	34 стр.
Интервью с Werebeast	
Гость номера.....	40 стр.
High Society / Высшее общество	
Взгляд со стороны. Дорама.....	52 стр.
The Breaker / Крушитель	
Взгляд со стороны. Манхва.....	58 стр.
Токуо Ghoul / Токийский гуль	
Взгляд со стороны. Манга.....	64 стр.
Наруто	
Взгляд со стороны. Манга.....	70 стр.
Что такое «Форум», и кто в нем живет	
Летописи AnimeSpirit.....	80 стр.
Comic Con Russia	
Делу время, а потехе час.....	86 стр.
Fate/Zero	
Делу время, а потехе час.....	92 стр.
Resident Evil 6	
Делу время, а потехе час.....	100 стр.
Наш настрой - «Тоску долой!»	
Делу время, а потехе час.....	104 стр.
Ядреная Япония 3.0	
Делу время, а потехе час.....	106 стр.
Суши и темпура	
Война войной, а обед по расписанию.....	116 стр.
Анекдоты	
БУ-ГА-ГА.....	120 стр.





Знаменитые районы Японии

Территория современной Японии заселялась на протяжении всей ее истории. При этом в течение долгого времени страна была раздроблена и отдельные ее части жили самостоятельной жизнью.

Раздробленность повлекла значительные изменения в культуре страны. Каждый район отличается от других достопримечательностями, кухней, языковым диалектом. Мы расскажем об особенностях каждого из районов страны.



Акихабара

Акихабара - квартал в Токио. Он находится недалеко от железнодорожной станции Токио, его название часто сокращают до Акиба.



Несмотря на то, что официально Акихабара является частью округа Тайто, квартал на самом деле называется Сото-Канда, часть округа Тиёда.

Акихабара - одна из крупнейших торговых зон на Земле для электронной, компьютерной техники, аниме и товаров для отаку, как новых, так и уже бывших в употреблении товаров. Новые товары в основном встречаются на главной улице Тюодори, а старые и использованные встречаются на задних улицах Сото-Канда 3-тёмэ.



Асакуса

Район Асакуса сформировался в период Эдо (1600-1868 г.) как коммерческий и развлекательный центр столицы. Асакуса и сейчас известна своими торговыми аркадами, ночными клубами, кинотеатрами.

Исторически с периода Эдо это был самый развлекательный район вне города, где можно было посетить гейшу, театры Кабуки, которые в 1840 г. были запрещены в самом Токио.



Центром района является старейший в Токио буддийский храм Сэнсодзи (Sensoji), более известный как храм Асакуса Каннон (Asakusa Kannon). В легенде говорится, что в 628 году два брата рыбачили на реке Сумида и выловили из воды статую богини милосердия Каннон.

Изначально они попытались вернуть статую в реку, но она снова и снова возвращалась к ним. Деревенский староста, увидев божественное происхождение статуи, принес ее в свой дом, который объявил храмом богини. Серии пожаров, уничтоживших постройки, не тронули статую, позже на этом месте был построен величественный храм, получивший признание даже со стороны сёгунов, военных правителей страны. Увы, основной зал Каннон-до, существовавший с 1651 года, знаменитая пятиярусная пагода и массивные ворота не смогли пережить второй мировой войны. Нынешние храмовые строения являются просто копией, хоть и хорошо выполненной.

Особой популярностью у туристов пользуется ведущая от ворот Каминаримон к главному зданию улочка Накамисэ, на которой разместилось множество небольших магазинчиков. Ее название и переводится как «среди лавок». Здесь можно приобрести традиционные японские сувениры, обувь различных видов, одежду на любой вкус, а также всевозможные пряности и сладости.



Район Асакуса славится проведением традиционных праздников и фестивалей. Самый главный для японцев - Сандзя мацури - фестиваль храма Сэнсоджи. Он представляет собой красочное праздничное шествие по улицам города, сопровождаемое национальными песнями и плясками. В июле здесь проводится фестиваль японских растений Ходзуки-ичи. В середине декабря вокруг храма и на его территории разворачивается грандиозная ярмарка декоративно-прикладного искусства Хагоита-ичи.

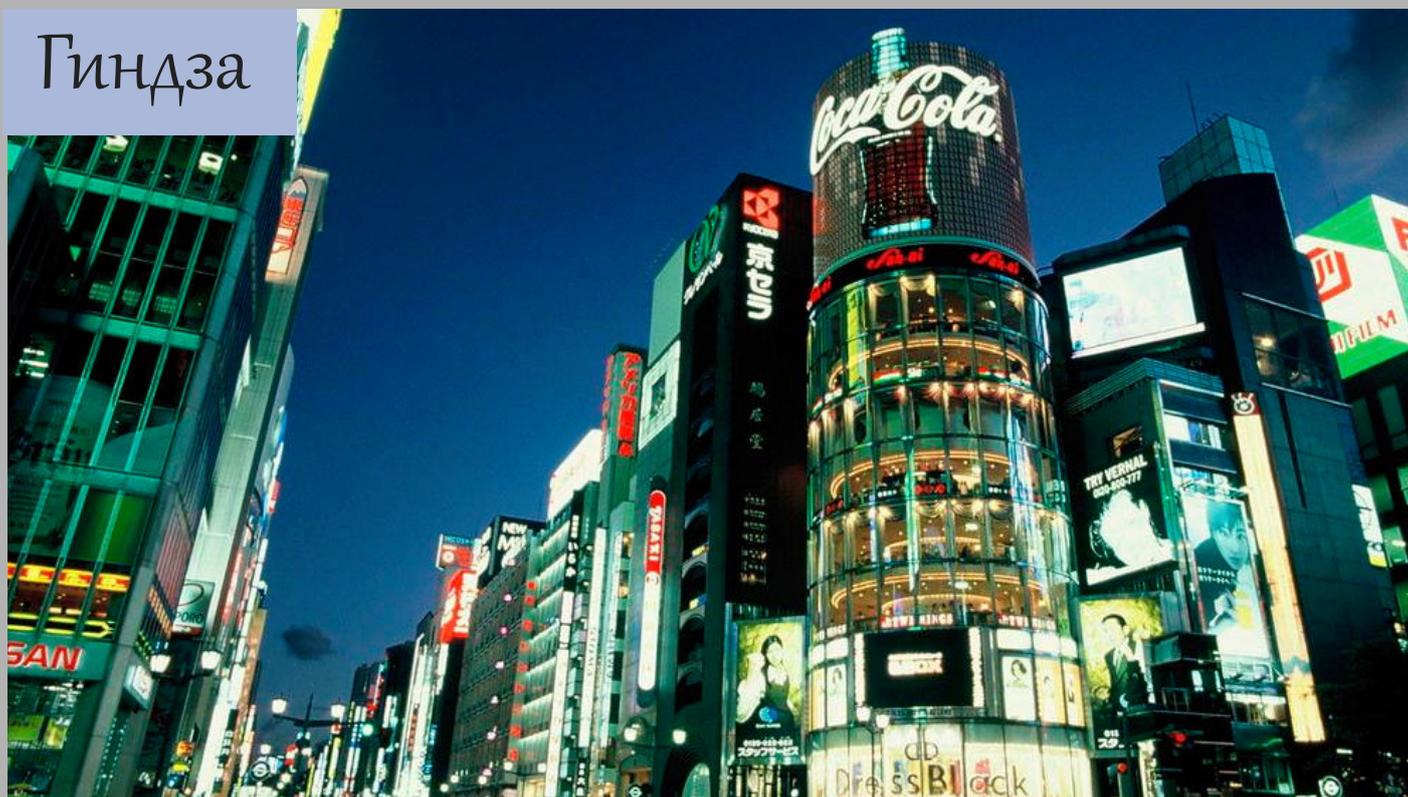


Хагоита - это традиционные ярко раскрашенные деревянные ракетки, используемые в ханецуки (японская игра, напоминающая бадминтон). Хагоиты были очень простыми, но с периода Эдо их стали украшать и использовать для украшения интерьера или в качестве подарка. На них традиционно изображают знаменитых актеров кабуки и знатных японок, но в последнее время можно приобрести и хагоиты с портретами популярных певцов и спортсменов.



В ноябре здесь отмечается новый, но уже очень любимый горожанами и туристами праздник, посвященный истории Токио. По узким прилегающим к храму улочкам проходит процессия, участники которой разыгрывают перед многочисленными зрителями известные сюжеты из истории города. Но самым популярным фестивалем остается летний парад фейерверков на реке Сумида. Красочное зрелище ежегодно собирает тысячи зрителей.

Гиндза



Гиндза (яп. «серебряный двор» или «серебряный цех») – торговый квартал и культурный центр города в Тюо, одном из специальных районов Токио. В Гиндзе расположено множество специализированных магазинов, ресторанов на любой вкус. Здесь можно найти любую интересующую вас мелочь. Гиндза по праву считается одним из самых роскошных торговых районов мира.



В период Эдо в 1612 году был основан монетный двор, выпускавший серебряные монеты. Гиндза получила своё название от этого монетного двора. В Гиндзе начали селиться мастера-ювелиры, впоследствии открывшие там свои ювелирные лавки. Современный облик Гиндза начала приобретать в 1872 году, после большого пожара район начали застраивать двух- и трёхэтажными кирпичными зданиями в георгианском стиле. Сейчас большинство европейских зданий уже исчезло, но некоторые остались, включая знаменитый магазин розничной торговли компании Вако с известными курантами Хаттори. Куранты построил сам Кинтаро Хаттори, основатель компании Seiko.

Канал Дотомбори



Канал Дотомбори находится в центре Осаки, в торговом квартале «Минами» («Южный»), расположенном на южном конце центрального проспекта Midosuji. Квартал всегда полон людей.

Вдоль канала Дотомбори развернулась улица с многочисленными недорогими ресторанчиками, барами, магазинами, театрами. Район славится кухней, особенно крабами и рыбой фугу, их подают здесь во многих ресторанах.



Квартал Гион

Гион - район японского города Киото, появившийся в Средние века для удовлетворения нужд паломников святилища Ясака. Однако сейчас Гион является наиболее известным кварталом гейш в Киото, район ограничен рекой Камо на западе и Хигасияма на востоке. Для среднего японца Гион является символом всего, что есть хорошего в жизни: вино, женщины и песни. Сами гейши Гиона называют себя гейко. Словом «гейша» называют как мужчину, так и женщину, занимающихся искусством, а гейко может быть только женщина.

Синдзюку



Синдзюку – один из 23 специальных районов Токио, административный центр префектуры Токио. Город был основан путём объединения трёх близлежащих районов Усигомэ-ку, Ёцуя-ку и Ёдобаси-ку. Район густонаселен, велик по площади, также Синдзюку является главным административным центром Токио.



Здесь протянулась самая оживленная железнодорожная станция мира – вокзал Синдзюку.

Сквозь вокзал проходит 3,64 млн. пассажиров в день. От станции можно пройти к метро, терминалам общественного транспорта и подземным переходам с различными магазинчиками. В районе, окружающем Синдзюку, можно посидеть в кафе, приятно провести время в кино или просто прогуляться по магазинам. В Синдзюку также есть кварталы с обычными жилыми домами и офисами.

Наиболее известные области Синдзюку

Итигая – коммерческий район в восточной части Синдзюку, там расположено здание Министерства обороны.

Голден Гай («Золотая улица») – квартал маленьких баров и клубов на 5-10 мест, расположенных в бывших борделях, излюбленное место японских музыкантов, артистов, актеров и, конечно же, журналистов. Эти бары занимают совсем немного места, их можно спутать со своеобразными клубами по интересам. В каждом из них собирается определённая группа постоянных посетителей.



Кабуки-тё – самый большой и один из самых старинных увеселительных кварталов Японии к северо-востоку от вокзала, в нем располагается большинство кинотеатров и закусочных, а также тот самый «квартал красных фонарей» с несколькими десятками публичных домов, различными шоу, а также квартал развлечений Ни-Тёмэ для людей нетрадиционной сексуальной ориентации.

Кагуразака – один из последних оставшихся районов гейш. Он известен еще и своими популярными для гурманов первоклассными ресторанами под названием рётэй, а каждым летом в последнюю пятницу и субботу июля здесь проводится танцевальный уличный фестиваль Ава-одори.



Окубо – корейский квартал. Даже в Японии есть район, в котором самих японцев не так уж и много, словно внезапно оказываешься в другой стране, где основная масса людей говорит на корейском языке. Корейский квартал Окубо не случайно называется таковым, тут вам и огромный выбор национальной корейской кухни, и различной сувенирной продукции, а еще большое количество магазинов с корейской косметикой и другими товарами. На улицах района можно увидеть множество плакатов с рекламой на корейском языке, а также всевозможную рекламу знаменитостей музыкальной и киноиндустрии Кореи.

Синдзюку-Гёэн (Императорский парк Синдзюку) – один из самых известных парков Японии, он прекрасен в любое время года. Каждую весну японцы традиционно приезжают сюда полюбоваться цветением сакуры. В 2006 году парк отметил свой 100-летний юбилей.



Ниси-Синдзюку – самый большой квартал небоскребов Японии, среди них есть главный великан – новое здание муниципалитета Токио высотой 243 м. С 1991 года здание муниципалитета является символом Синдзюку. Со смотровой площадки небоскреба, расположенной на 45 этаже на высоте 202 метра, в ясную погоду можно увидеть даже Фудзияму. Вход на площадку бесплатный.



Рыбный рынок Цукидзи

Рыбный рынок Цукидзи – один из крупнейших оптовых рынков рыбы и морепродуктов, хотя здесь можно найти и любые другие продукты. Рынок Цукидзи является главной достопримечательностью для иностранных туристов. На рынке продаётся более 2 тыс. тонн рыбы и морепродуктов в день. Токийский городской оптовый рынок расположен рядом со станциями метрополитена города Токио. Рынок состоит из двух отдельных секций. «Внутренний рынок» является лицензированным оптовым рынком, где проводятся торги, и проходит переработка рыбопродуктов, и где расположены лотки приблизительно 900 лицензированных торговцев.

На «внешнем рынке» можно встретить как оптовые, так и розничные магазины, продающие японские кухонные принадлежности, готовые ресторанные продукты, продовольственные товары и морепродукты. Тут же можно найти много ресторанов, специализирующихся на изготовлении суши.



Большинство магазинов на внешнем рынке закрывается еще до полудня, на внутреннем – намного раньше. Тут можно найти более 400 различных видов морепродуктов, от мелких сардин до огромных тунцов, от дешевых морских водорослей до дорогой рыбной икры. Около 700 тыс. тонн морепродуктов проходит через прилавки трех рыбных рынков в Токио, да и прибыли приносит такой промысел немало. Количество зарегистрированных работников доходит до 65 тыс. человек. Это и оптовые торговцы, и бухгалтеры, и даже аукционисты.



Роппонги

Роппонги - самый молодой, развлекательный район Токио, занимающий территорию 12 гектаров.

На сегодняшний день этот развлекательный центр включает в себя один из лучших отелей Токио "Grand Hyatt", смотровую площадку, множество модных ресторанов на любой цвет, вкус и звук, магазины, кинотеатры, музей, телевизионную студию, торговые центры, парки, парковку для недешевых авто и, конечно же, апартаменты для самых богатых людей мира.



Одайба

Одайба – крупный искусственный остров в Токийском заливе, соединенный Радужным мостом с центром Токио. Был построен в оборонных целях в XIX веке и существенно расширен в XX веке.



Одайба тоже молодой район Токио, построенный в Токийском заливе на отвоеванной у моря территории. Добраться до Одайбы несложно, и дорога не займет много времени. От станции Симбаси (Shimbashi) по монорельсовой ветке Юрикамомэ (Yurikamome) до Одайбы за 15 минут можно доехать на компьютеризированном поезде без машиниста. На автомобиле путь займет чуть больше времени, но зато можно насладиться великолепным видом на Токио и Токийский залив, открывающийся с моста Rainbow Bridge. А любители морских прогулок получают удовольствие, прокатившись до Одайбы на морском трамвайчике, который ходит от причала Хинодэ (Hinode) в Токио (20 минут в пути) и от Асакусы (почти час в пути).

Одайба – «город будущего», раньше это была обычная гора мусора. Сейчас же мусорные завалы стали городом праздника, огней, музыки и развлечений. Улицы для пешеходов проложены на уровне третьего этажа, не нужно уступать дорогу автомобилям. Здесь можно гулять по набережной или над ней, любуясь Токийским заливом, бродить по магазинам, прокатиться на колесе обозрения, с которого весь город виден как на ладони.



В районе Одайбы располагается торговый центр «Форт Венеры», Демонстрационный зал «Тойота», казино «Аqua», крупнейший в Японии международный комплекс Big Sight (Биг Сайт), обзорная площадка Telecom Center (Телеком Центр), с которой можно любоваться Токийским заливом, исполинский развлекательный комплекс Aqua City (Аква Сити), примыкающий к прибрежному парку Одайбы, а также мост Rainbow Bridge, различные научные парки (Нихон-кагаку-мирай Кан (Дом будущего японской науки), Фунэ-но-кагаку-кан (Дом науки о судах)). Для того чтобы посмотреть абсолютно все, и недели не хватит.



Колесо Giant Sky Wheel считается одним из самых высоких колес обозрения в мире, его диаметр достигает 115 метров, но самое яркое впечатление оно производит именно по вечерам, когда включаются разноцветные огни подсветки. Полный круг колесо совершает за 16 минут. Стоимость билета 900 йен. В парке можно поиграть в боулинг, спеть в караоке, или просто посидеть с друзьями в кафе. Прямо у подножия колеса обозрения расположена одна из самых больших в мире концертных площадок - Zepp Tokyo. На втором этаже здания - мечта любителей пива, а именно пивной ресторан. Особого внимания заслуживает комплекс Toyota Mega Web, который с удовольствием посетят автолюбители. В Мег Вэб, помимо Show-room последних моделей Toyota, есть также Toyota History Garage с самыми знаменитыми моделями прошлых лет. Если вам приглянулась машинка, то смело можете просить покататься на ней, по специальной трассе, конечно же.

Харадзюку



Нараджуки - так называется область вокруг станции Харадзюку. Каждое воскресенье там можно встретить разодетых молодых людей. Это и Готическая лолита, и Visual kei. Стили обычно являются собранием разных направлений. Большинство молодёжи собирается на Мосту Дзингу, который является пешеходным мостом и соединяет Харадзюку с его соседней областью Храмом Мэйдзи.

Харадзюку известен своей уникальной модой. Его уличный стиль представлен во многих японских и международных публикациях, таких как «Kera», «Мелодия», «Gothic & Lolita Bible» и «Fruits». Непрерывно возрастающая популярность постепенно сделала его частью мировой моды, а многие модельеры родом из Нараджуки получили известность во всем мире. Харадзюку это ещё и большой район магазинов, который включает не только сети местных модельеров, но и западных, таких как Louis Vuitton, а также другие магазинчики на любой вкус.



Мэрикен парк



Этот новый район открылся в 1992 г. на территории бывшего грузового железнодорожного вокзала. Это тоже развлекательный район. Рядом находятся причалы для экскурсионных кораблей, на которых можно покататься вдоль порта и подплыть к висячему мосту Акаси-кайкё и искусственному острову Порт-айлэнд.



В центре парка расположена Портовая башня Кобэ. Этот исполин построили в 1963 году. Состоит башня из 32 стальных труб и по форме напоминает японский ручной барабан. Её высота - 108 метров. Наверху расположилась смотровая площадка и вращающееся кафе, совершающее один полный оборот за 15 минут.

Рядом с башней находится музей Кавасаки, здание по форме напоминает волны.

Неподалёку есть причал, разрушенный в 1995 году в результате ужасного землетрясения Хансин-Авадзи. Его специально оставили в нетронутом виде как память о трагедии, унёсшей жизни 6,5 тысяч человек.



Автор: *Sansaki Mizuki*



Школьная форма в стране Восходящего Солнца

Каждый из нас, услышав фразу «школьная форма», сразу же начинает рисовать в голове определённый образ ученика того или иного учебного заведения. В стране Восходящего Солнца сама традиция ношения формы корнями уходит далеко в историю.

В наше же время любое общеобразовательное учреждение Японии имеет свою форму, которая выделяет его учеников из «толпы». «Сэйлор-фуку» - один из наиболее распространённых видов формы в Японии, который включает в себя матроски, юбки и банты. Именно эта форма стала одной из модных тенденций среди молодёжи в Японии.



Нетного истории

Для кого же была изначально придумана японская школьная форма?

Ну, ясное дело, что для заядлых «отаку», которые сутками напролёт могут смотреть на «мимимишных» школьниц.

Однако выводы про «отаку» немного неточные...

Кстати говоря, про «отаку». Само обращение можно расценивать как «ботаник» или же «гуру», но никак не безумный фанат аниме.

Отвлеклись... так о чём это мы? Ах да, школьная форма.

Изначально школьная форма пришла в Японию из Англии; сравнив многие дореволюционные детские фото, можно найти много общего.



В Европе на протяжении долгих лет существуют матроски.

Сами матроски стали появляться ещё в семнадцатом веке, после чего, войдя в моду, стали обычной школьной формой.

А с чего всё началось? С Британского принца, а если быть более точным, то с его фотографа. Ведь именно он сделал фото принца в 5-ти летнем возрасте, в морской форме...



Саму форму в Японии делят не только по половому признаку, но и по возрастным категориям. У учеников младших классов школьная форма состоит из белых рубашек (как у девочек, так и у мальчиков). Также девочки младших классов носят серые юбочки, а мальчики шорты, чёрные или же тёмно-синего цвета. Длина рукавов рубашек в основном зависит от времени года. Однако строгих ограничений у учеников младших классов нет, именно поэтому ношение формы для них не обязательно.



А вот ученикам средней и старшей школы повезло куда меньше. Для них школьная форма является обязательной. При этом правила ношения формы нарушать категорически запрещено.

В таких учреждениях молодые люди носят форму, по фасону напоминающую военную. Именно военная форма является наследием периода Мэйдзи. А вот девушки в старших и средних классах в основном носят форму в виде матросок, в которую входят юбки, бантики и матроски.



Саму форму «матроски» изначально ввела в моду Элизабет Ли, которая в молодости училась в Англии. Прототипом формы являлся мундир европейских моряков. Сама Элизабет после окончания обучения в Англии заняла пост ректора одного из престижных университетов в Японии. На время ввода формы в моду не было каких-либо строгих ограничений в цвете или же фасоне. Поэтому форму изготавливали в основном на заказ, при этом ткань и цвет могли быть самыми разными.

Самыми распространёнными цветами в Японии считают белый и тёмно-синий. Длина рукава и фасон формы не всегда зависят от времени года. В каждом учебном заведении имеется своя форма, со своим гербом или же эмблемой школы.

Эта форма имеет своё название «Га-куран», что в переводе означает западный ученик.

С тех пор прошло немало времени, и мода неоднократно менялась. Однако в Японии даже чужие традиции живут намного дольше. Японские школьницы нашего времени тому пример.

Форма в стране Восходящего Солнца является, ни много ни мало, эталонной моды. Поэтому школьники носят одежду схожую со школьной формой и вне школ.



Автор: Fasyko

Бусидо и Человек искусства

В Японии существовали как мужественные и сильные самураи, так и прекрасные, милые девушки гейши.

Самураи





Начнём мы с самураев, ведь о них узнаем либо из статей, либо из энциклопедий в тихой и скучной библиотеке.

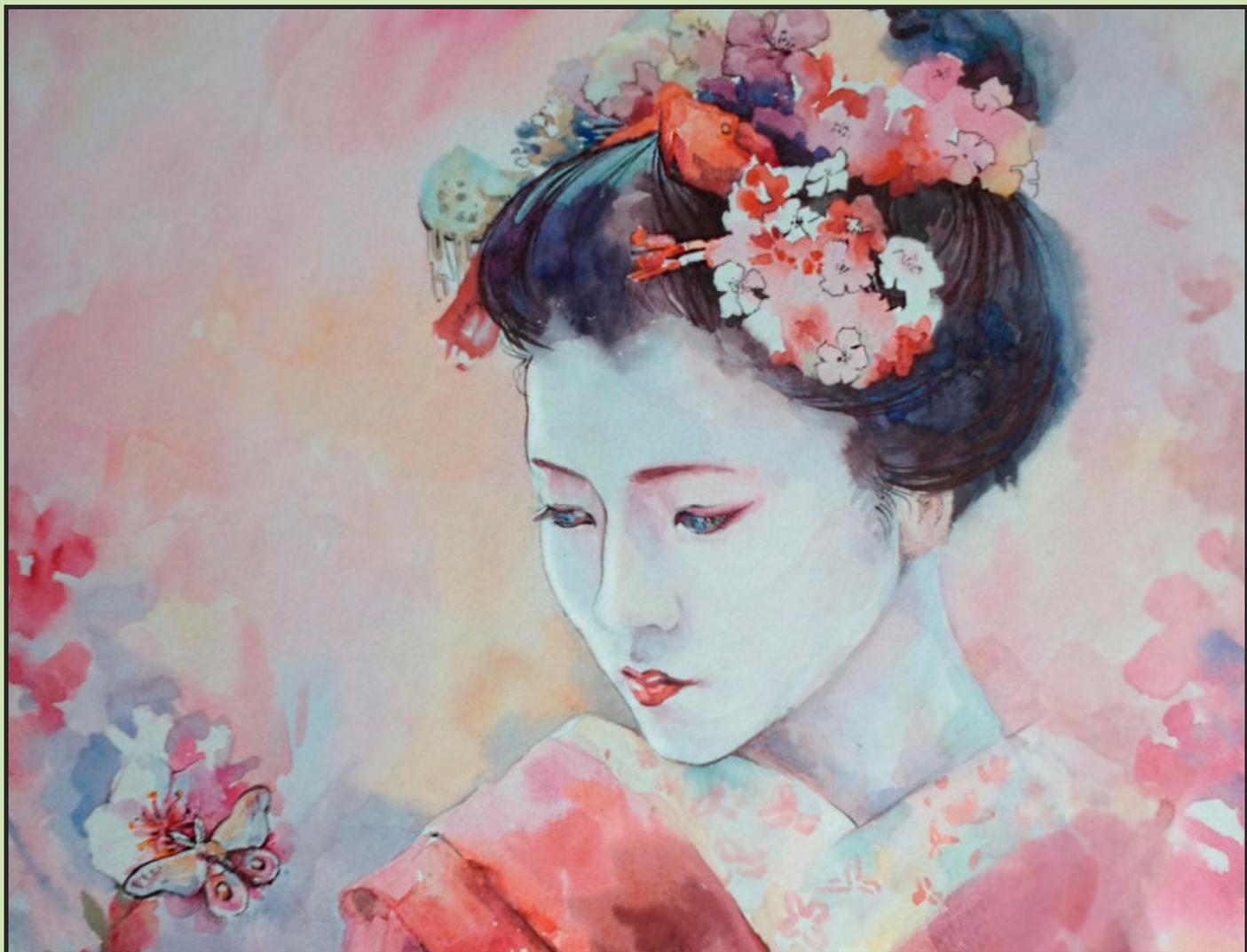
Само слово «самурай» происходит от древнего глагола «самура» – «служить». Следовательно, самураи были не просто воинами, но ещё и слугами. Легенды, ритуалы, былины передавались из поколения в поколение.

Сами самураи состояли на службе у своих феодалов, за службу им даровали земельные участки.

У самураев была основная идеология, идея «дзэн - буддизм». Самурай полностью был подчинён своему господину. Воины являлись превосходными мастерами меча, но и прекрасное было им не чуждо. Владение кистью мало уступало обращению с оружием, многие богатые самураи получали образование, умели писать стихи, проводить чайную церемонию и т. д. Ну а те, кто был победнее, сами изучали боевые искусства, грамотность, этикет.

Воины были обязаны работать над своей физической подготовкой, а также над своим духовным развитием, внутренним миром, чтобы в повседневной жизни не выявлять внутренних страхов. В первую очередь они должны были учиться терпению и преодолению своих страхов. С юного возраста будущих самураев заставляли самостоятельно принимать важные жизненные решения. Кроме тяжёлых физических упражнений, самураи должны были бегать босиком по холодному снегу, в одиночку сидели ночами на кладбищах или на груди казнённых, их могли оставить без еды в пустых и промозглых помещениях. Сейчас это можно назвать жестокостью по отношению к детям. Цель такого воспитания - самообладание. Самурай никогда не должен показывать своё недовольство, гнев, а только уверенность и самоконтроль. В наше время быть самураем - это престижно. В Японии продолжают устраивать различные конкурсы для проверки воинов «без страха и упрёка».

Гейши



Ну а сейчас мы вам расскажем про прекрасных девушек и женщин - Гейш. Слово «гейша» произошло от «гэйся», что означает «человек искусства» («гей» – искусство и «ся» – человек). Многие считают, что гейша – это «актриса», занимающаяся развлечением мужчин.

Все гейши должны были уметь танцевать, петь, проводить чайную церемонию.

Как считают многие историки, первые гейши появились в стране Восходящего солнца в семнадцатом столетии в японских городах: Токио, Осака и Киото.

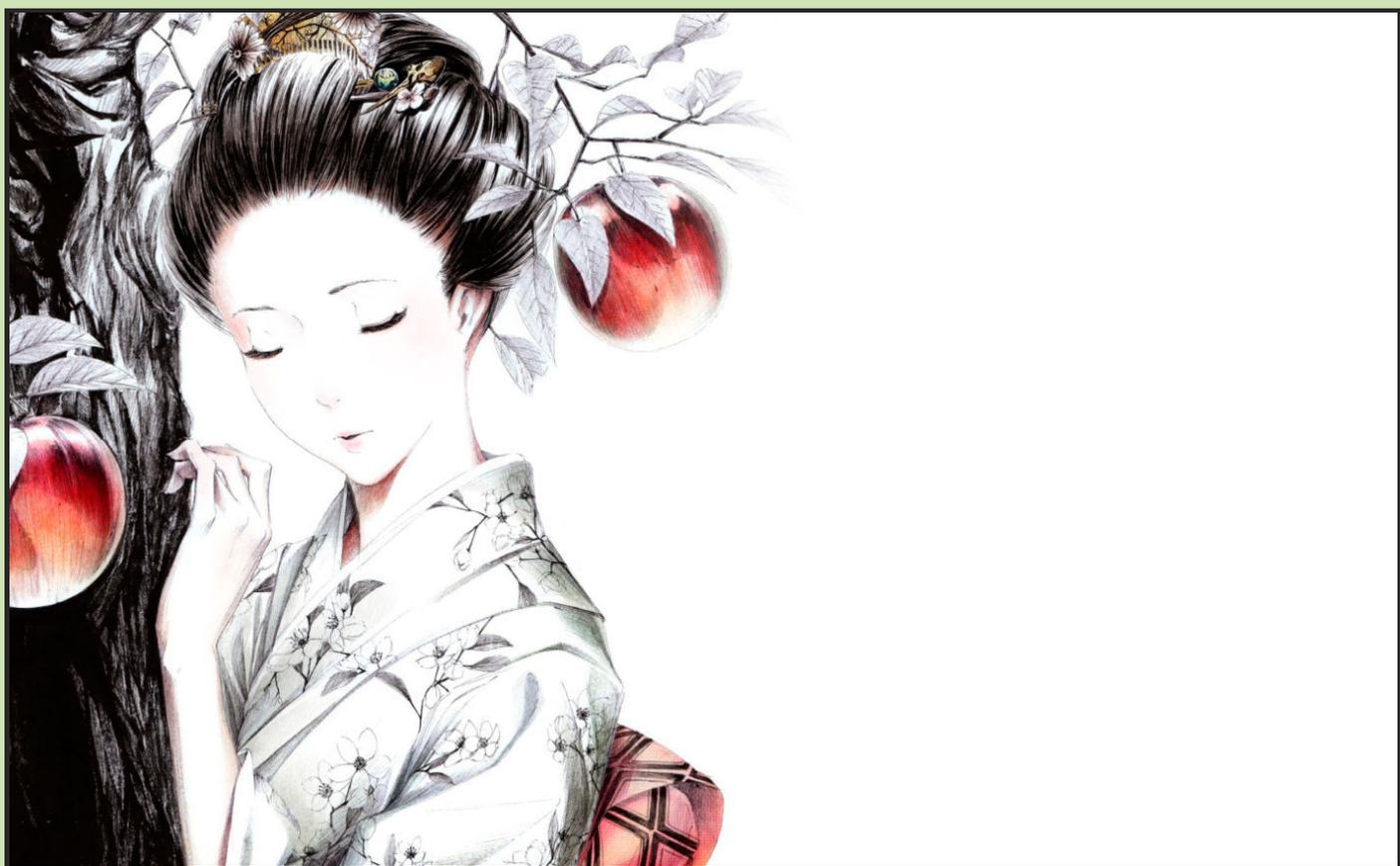
После формирования этих городов, там появлялись районы, названные «цветочными улицами», в них отдыхали мужчины, а также сплетничали, пили и, конечно же, предавались различным видам разврата. Но тут есть один фокус - первыми гейшами были парни! Удивлены? Да, именно парни - актёры театра кабуки. В Японских городах образовались две профессии: женщины стали называться юдзё; ну а парней нарекли гейсями. Руководили гейшами так называемые «матушки» (ока-сан) - владелицы окий. Друг друга они называли сёстрадами. «Матушка» строго следила за выполнением работы девушками, ведь гейшам запрещено было касаться еды и напитков.

До начала работы девушкам наносили макияж. На это уходило до двух часов, и в одиночку с такой задачей было не справиться. Макияж милых и прекрасных японских гейш - это выбеленное лицо, выразительно-нежный, чёткий макияж глаз и яркие миниатюрные губы. Белила наносили только на лицо, считалось, что так лучше будут подчеркнуты обнажённые плечи и шея.

Идеальное фарфоровое личико японские гейши получали, нанося на кожу воск с маслом, сверху красили красками. Восково-масляная смесь не давала макияжу стереться и защищала нежную кожу лица. Самая важная часть макияжа - это линия подводки глаз. Японские девушки брали два оттенка подводки: чёрный и красный. Тени аккуратно растушёвывались.

Оттенок теней имел только три разновидности: коралловый, тёмно-коричневый и кирпичный. Гейши наносили тени на внутренний угол глаза, делая нежно-светлый оттенок теней, затем осторожно вели линию к внешнему углу, который должен был иметь более яркую окраску.

Губки гейши напоминали бантик или носик котёнка. Девушки применяли только красный цвет помады, считающийся наиболее привлекательным. Обычно гейши надевали разноцветное кимоно из шёлка с чисто-белым воротничком и без вышивок и узоров. На праздники девушек наряжали в официальное «куро-томэодэ». Оно было исключительно чёрного цвета. Скромность одеяния - смысл наряда гейши, но и тут девушки добавляли костюму чувственности, низко опуская заднюю часть воротника, приоткрывая при этом спину, от такой красоты не многие могли устоять.

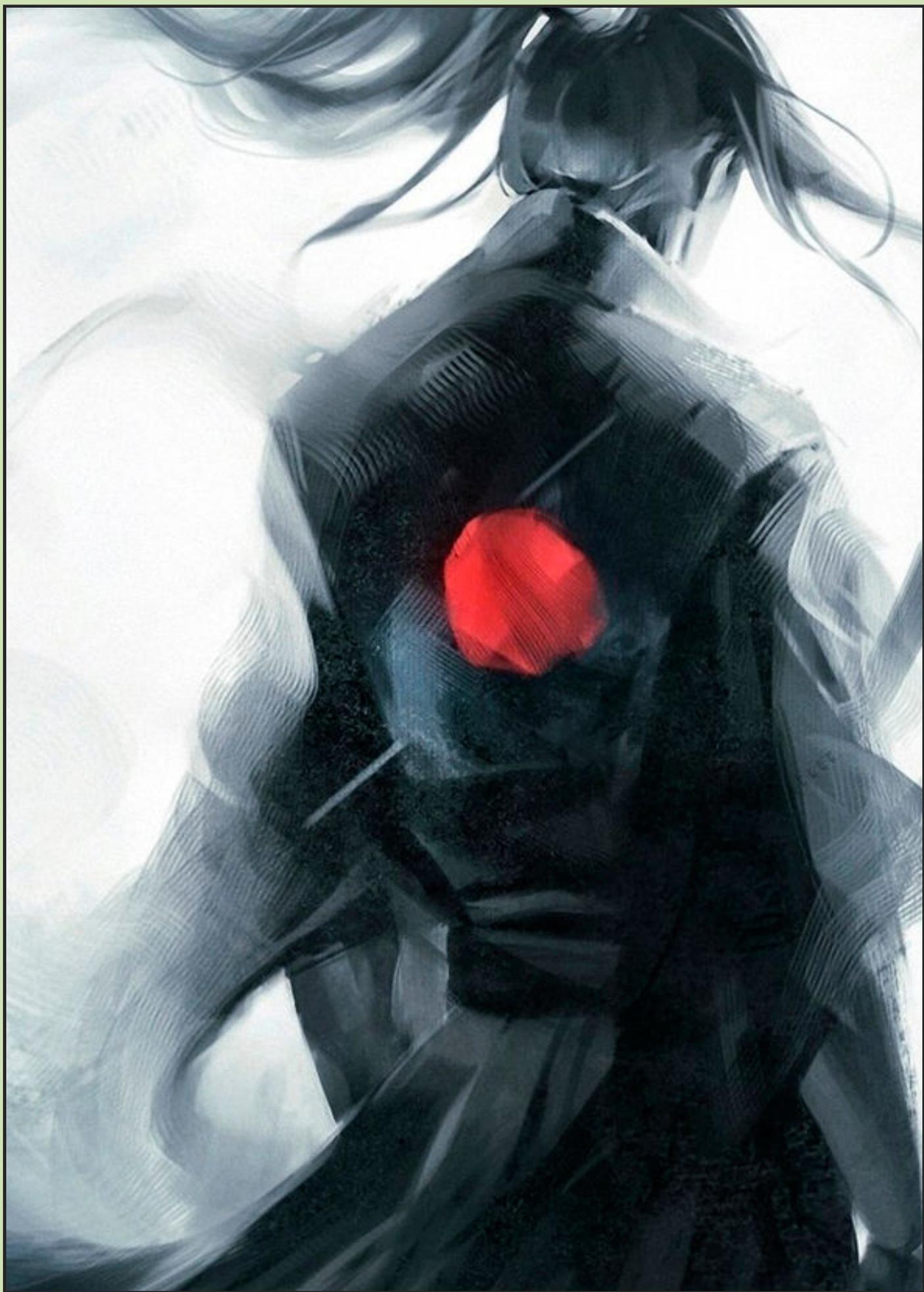


В современной Японии насчитывается около 80 тысяч гейш. Гейшами становились не сразу: звание будущих «девушек искусства» менялось с возрастом. В гейши принимаются девушки 18-20 лет. В древней Японии отбор девочек начинался с 8-12 лет. Малышка уже тогда должна была обладать музыкальным слухом, артистизмом, хорошей памятью, ну и огромным терпением. Будущие гейши должны были пройти жестокие испытания.

Например, чтобы не испортить причёску, девушек заставляли спать не двигаясь. Профессиональные гейши считали, что, только пройдя такой адский путь, девочка станет достойной звания представительницы «мира ивы и цветов».

В истории Японии очень много подобных фактов, которые знают многие, но лишь поверхностно. Каждая мелочь может стать началом новой, ещё более увлекательной традиции или ритуала.





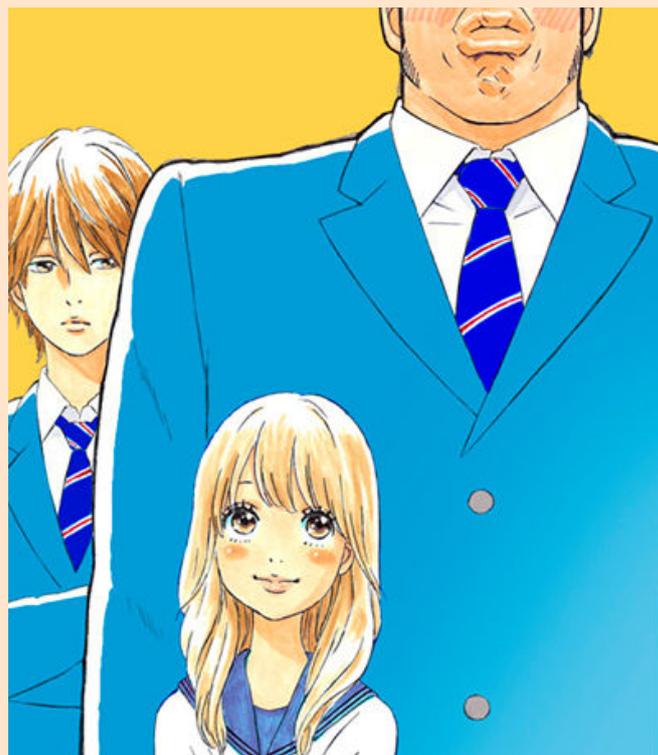
Дневник Кота

Романтика, рыцари

и кулинарные поединки

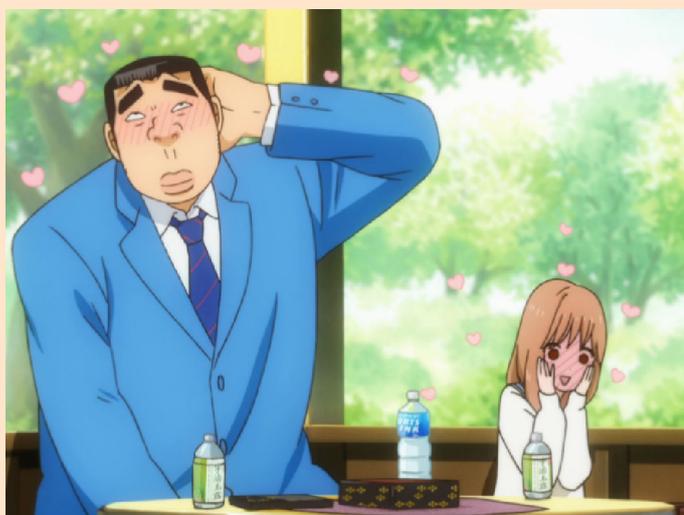
~ Моя история! / Ore Monogatari! ~

Такэо Года - не совсем обычный школьник, уже в 10 классе он больше напоминает 35-летнего мужика. Эдакий японский богатырь, который не то что подкову, лошадь в узел завяжет. Правда, с девушками нашему герою откровенно не везет, все вокруг замечают только его лучшего друга - писаного красавца Сунакаву Макото. Но все меняется в один прекрасный день, когда Года спасает от извращенца хрупкую девушку по имени Ямато Ринко, которая беззаветно влюбляется в своего нестандартного, но мужественнейшего спасителя.



Много я, конечно, повидал романтики и считаю себя ценителем этого жанра, но такой светлой истории я не видел очень и очень давно. Эта картина - типичнейшее сёдзэ, наполненное сладчайшей романтикой, незамысловатыми отношениями, где все так просто и обыденно.

При этом здесь совершенно нет места драме, по крайней мере - в отношениях между главными героями, что я в романтике вообще вижу впервые. Как будто на протяжении всей истории наши герои бодро и бесповоротно движутся к хэппи-энду, поэтому отсутствие драмы в любовной линии, пожалуй, является главным минусом картины, из-за этого отношения Годы и Ринко смотрятся ненатурально и чересчур возвышенно.



Скажем так: аниме с первой серии заявляет об отсутствии связи с какой-либо реальностью, такая любовная сказочка без злой феи. Но сами романтические отношения смотрятся до безумия мило. Это идиллическая невинность первой любви: максимум, что могут позволить себе герои - подержаться за руки, при этом они краснеют, нерешительно топчутся на месте и одними взглядами выражают все свои чувства.

Что ни говори, но просто наблюдать за подобным - редкое удовольствие. Плюсом является комедийная подача - никакой грубости, сатиры или пошлости. Буквально каждый кадр наполнен моментами, благодаря которым улыбка с лица не исчезает всю серию, а рука уже тянется переключить на следующую.

Мне так же понравились и образы главных героев. Прежде всего, откровенно нестандартный Года - вот настоящий мужик: и словом, и делом, и внешностью; невинный варвар, настоящий современный рыцарь, безумно обаятельный персонаж.

Ринко, правда, уже потрадиционной смотрится – тихая, скромная, хозяйственная, привлекательная и маленькая аки мышка, а ее голосок - просто чудо. А их общение между собой прямо же картина маслом: она носится вокруг него, как пчела вокруг цветка, поражая своими кулинарными способностями и восхищаясь его мужественностью, а он, не зная как выразить свои чувства, краснеет раз за разом и на каждое её слово только и лепечет про себя: «Люблю её»!

Что ни говори, сериал получился просто замечательный, немного приторный, но в целом такой светлый и забавный, что смотреть его и не наслаждаться просто невозможно.



~ Сказание об Арслане / Arslan Senki ~



Арслан – парень молодой, неопытный, мягкосердечный и воистину благородный, такой, каким и подобает быть принцу. Он живет обычной для него жизнью: постоянное обучение как наукам, так и ратному делу, отсутствие времени (да и возможности тоже) даже на общение со своими венценосными родителями. В очередной раз в родную страну Арслана, Парсу, приходит война. И непобедимая доселе армия под руководством короля Андрагораса III терпит сокрушительное поражение, столица пала, а у юного принца остался всего лишь один союзник. Теперь он сам должен вернуть свое царство, он должен стать королем.

В последнее время я наблюдаю интерес аниматоров к довольно старым произведениям, сначала был экранизирован «Паразит» (манга, вышедшая в 1990 г.), затем Усио и Тора, а теперь взялись и за Арслана. Хотя это аниме и не по оригинальной новелле Танаки Ёсики, а по вольной адаптации истории от Аракавы Хирому.

Для начала стоит отметить довольно неплохой сюжет - псевдоисторическая баллада о принце без страны, движимом благородной идеей спасти свою родину от хитроумного и жестокого захватчика. Действие сериала довольно разнообразно, непредсказуемо и интересно.

Картина в красках показывает нам проблемы прошлого – рабство, феодальную систему, отрицание новаторства, религиозный фанатизм и т. д.



Большим плюсом я назову и качественных персонажей. Прежде всего, это Арслан – в начале обычный и непримечательный (я бы даже сказал скучный) подросток, выделяющийся только, пожалуй, своей добротой, по ходу истории развивается до лидера и правителя. Дариун - рыцарь без страха и упрека, благородный, верный, великолепный воин, тот, без кого Арслана уже давно бы не было в живых. Нарсас – хитрый лис и самый харизматичный персонаж, он и воин, и художник, и ученый, и стратег – Леонардо Да Винчи мира аниме. Фарангис - шикарная и немногословная жрица, мало чем уступающая в ратном деле тому же Дариуну.

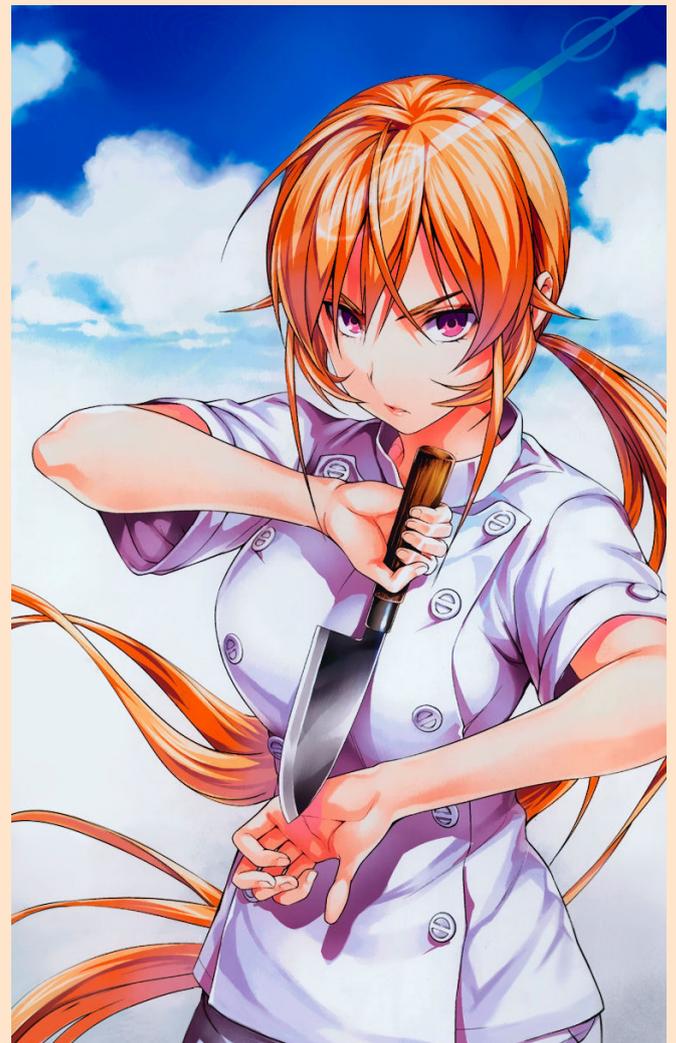


И, конечно же, Гив – охочий до женщин менестрель, плут и главная «заноза в заднице» Фарангис. Все персонажи замечательно проработаны и неплохо раскрываются сюжетом.

В целом сериал получился неплохим - увлекательный сюжет, яркие персонажи, качественная рисовка и даже толика юмора присутствует в этом довольно драматичном аниме. И хотя от Хирому (автора Стального Алхимика) я ожидал чего-то более интригующего, сериалом я остался доволен и смотрел его с большим интересом.

~ Кулинарная битва Сомы / *Shokugeki no Soma* ~

Пожалуй, Юкихиру Сому назвать обычным школьником тоже не удастся, ведь вместо того чтобы зубрить уроки или заниматься в клубе, он все свободное время уделяет совершенствованию своих кулинарных навыков. Помогая отцу в семейном ресторанчике, а заодно и соревнуясь со своим стариком в готовке, он и представить себе не может, что его ждет. Академия Тооцуки – это лучшая в мире кулинарная школа, настоящий спартанский лагерь, выпускающий лишь лучших из лучших. Именно там Сомы должен доказать себе (и своему отцу), что ему нет равных. У сериала Торико есть как минимум одна неоспоримая заслуга - оно побудило все больше и больше авторов акцентировать внимание на мире кулинарии, благодаря чему появилось множество шедевров, а «Кулинарная битва Сомы» один из них.



Что ни говори, эта картина является типичным сёнен, да еще обильно приправленным этти (хоть и не особо откровенным). Авторы сделали из мира кулинарии настоящую войну, красочную, яркую, возбуждающую аппетит. Безусловно, этот сериал не стоит смотреть на голодный желудок. Каждое новое блюдо, благодаря прекрасной рисовке, настоящее произведение искусства, которое так и хочется попробовать самому. Аппетит подогревают еще и эмоции персонажей, ведь попробовав очередной шедевр, они испытывают ощущения близкие к экстазу (да и вставки этти играют свою роль в этих моментах).



Сюжет картины целиком и полностью построен вокруг кулинарии, даже комедия и романтика здесь как будто приправлены лимонным соком и посыпаны сверху пармезаном. Вроде бы имеем стандартную завязку - обычный парень попадает в элитную школу и должен в ней как-то выживать, вот только этот самый парень на поверку оказывается гораздо более талантливым, стойким и даже самоуверенным, чем можно было представить. При этом наш юный герой Сوما обаятелен, добродушен и сексуален – ну просто мечта! А в дополнение к нему мы получаем еще и целый гарем - это и хладнокровная принцесса Эрина, и скромная деревенская девчушка Мегуми, и знойная и дерзкая красавица Икуми... Да тут пооблизываешься не только из-за еды. А учитывая просто превосходную и живую рисовку, мы получаем целый ворох ярких и удачных персонажей.



Интервью с WEREBEAST

Корреспондентам нашего журнала давали интервью дабберы, но ни разу не попадались сабберы, те самые темные личности, что переводят иероглифы и непонятные слова на человеческий язык. В этот раз мы решили исправить эту оплошность.

Kass: Как зовут? Сколько лет? Город обитания?

Werebeast: Watashi wa Nikoru-des. Мне 31 год (да, по меркам многих посетителей сайта я - старик)

Kass: Какой ник на данный момент и какой был изначально? Были ли изменения в нике?

Werebeast: Изменений в нике не было, по крайней мере, в фансаб я пришёл именно Werebeast'ом.



Kass: Откуда пришла идея ника?

Werebeast: Долгая и утомительная история. Когда-то давно любил играть в одну онлайную MMO, называется она Perfect World (где-то на просторах сервера Heaven Tears иногда появляются мои персонажи), и меня впечатлили танковые способности оборотней, ну, в принципе, отсюда всё и началось. Сначала был просто Beast, который со временем превратился в то, что есть сейчас.

Kass: Давно ли появился интерес к аниме?

Werebeast: В детстве, когда «2x2» на всех телевизорах был на третьей кнопке (или положении переключателя, может, кто-то и такие телевизоры застал), часто смотрел адаптированные для детей «Вокруг света с Вилли Фогом за 80 дней» и «Д'Артаньян и три пса-мушкетёра», смешивая их с первым сезоном «Луны в Матроске». Потом как-то всё поутихло, но с появлением аниме в эфире MTV, всё началось заново. Затем MTV по ряду причин исчез из моей жизни, и на аниме я наткнулся редко. Длилось это до октября 2013 года, когда я попал на сайт AnimeSpirit.

Kass: Как началась карьера саббера?



Werebeast: Она началась с того, что даже не было опубликовано – третий сезон «Pretty Rhythm». Я забил на этот релиз в феврале 2014 года, когда в моей жизни случилось событие, перевернувшее мой мир, – я начал редактировать субтитры от IwannaFly (ныне Loony Key) для Man-aoki (сейчас он просто В. Федяев) и Silv. Релиз назывался очень коротко и ясно – «最近、妹のようすがちょっとおかしいんだが». Сложно, да? Упрощу задачу – «Saikin, Imouto no Yousu ga Chotto Okashiinda ga». Если всё равно не помогло, то переведу – «В последнее время моя сестрёнка стала немного странной».



Kass: Сколько стаж саббера?



Werebeast: На данный момент (конец августа) идёт седьмой сезон.

Kass: Не надоело ли это занятие?

Werebeast: Если бы оно мне надоело, то фраза «Перевод: Вербист» перестала бы звучать в сериях и мелькать в субтитрах. А так как это до сих пор продолжается, то и ответ налицо.

Kass: Какими качествами должен обладать саббер?

Werebeast: В первую очередь пониманием того, для чего он идёт в эту сферу. Возможные варианты ответа: прославиться, улучшить знания иностранных языков, заняться чем-то творческим, потрепать себе нервы (ибо найдутся любители, всегда готовые в этом поспособствовать), посмотреть аниме или сериал с переводом на родной для себя язык (собственно, у меня изначально была именно такая цель).

Kass:
Как происходит перевод?

Werebeast: Голова, забитая только мыслями о серии, просмотр самой серии, и последующий перевод английских субтитров (увы, очень часто отвратительного качества) на русский язык, затем просмотр, небольшие смысловые правки и всё, перевод готов. Далее уже подключается редактор, который приводит субтитры в пригодный для озвучки вид. Правда, когда я сам перевожу, то сам же и занимаюсь редактурой.



И Учитель Коро под васаби.

Делай как я. Йоу. Йоу. Йоу.



Kass: Нужны ли помощники в этом деле?

Werebeast: Собственно, куда же без них. Переводчик, редактор, оформитель, QC, тайм-код (когда нужно подогнать под другой видео-файл). QC желательно брать из тех, кто хоть что-то смыслит в японском (в случае нашей команды это могут быть Timo и NectoR, которые на свой уровень японского могут не жаловаться).

Kass: Сколько уходит времени на перевод 1 серии в 25 минут?

Werebeast: Смотря, что за серия. Это может быть какая-нибудь меха с минимумом болтовни, на которую будет потрачено три часа, а может быть что-то вроде “生徒会役員共” (“Члены школьного совета”), где персонажи болтают без умолку, и времени на адаптацию, соответственно, уйдет гораздо больше.



Kass: Какие программы используются?

Werebeast: Aegisub. Самый примитивный редактор субтитров. Ничего сложного из себя эта программа не представляет.



Двухмерная девочка плачет из-за тебя.

Kass: Как сами сабберы относятся к своим творениям?

Werebeast: При ответе на этот вопрос я не стану стесняться в выражениях, ибо каких-то более культурных слов относительно некоторых моментов найти просто не смогу. А теперь сам ответ (улыбаясь). Зависит от самого автора. Если автор делает субтитры из серии «Обоссы меня господь», причем последнее слово ИМЕННО с прописной буквы, то он относится к ним так, будто для него это очередной, простите, высер.



Werebeast: Сам-то автор будет носиться с криками «у меня самый лучший перевод», «Вы ничего не понимаете» и прочими подобными высказываниями, при этом он действительно будет так считать. Такие случаи далеко не редки и не лечатся даже банами на Kage Project, ибо такие всё равно всплывают, причём там же. То же самое в случае, когда фансаб превращается в фокэшсаб, то есть в любительский перевод субтитров ради прибыли. Был один фансабер (он и сейчас, в принципе, живет и действует), который заявил, что «Любительский перевод должен быть оплачиваемым». Никнейма называть я не стану, но, если ты это видишь, надеюсь, тебе стыдно.

Kass:
Крадут ли сабы?

Werebeast: Я знаю, к чему этот вопрос! История не так давно завершённого весеннего сезона. Аниме называется «暗殺教室» («Убийство в классной комнате» или «Класс убийц»).



Werebeast: На 9-й серии перевод от других команд просто встал, продолжили релиз только мы да «переводчики» анистара. И вот в один чудесный денёк натыкаюсь я на 10-ю серию с озвучкой от другой команды (не буду называть какой) и понимаю, что перевод именно наш. Прослушал серию до конца, нигде ни разу не услышал, чей перевод и от этого был в ярости. Сразу же на своём сайте обвинил их в наглой краже субтитров (за что, кстати, потом пришлось извиняться в личной переписке), внёс в чёрный список на сайте...



Werebeast: В общем, закончилось всё тем, что в один не менее чудесный день ко мне обратился один из войсеров той команды со встречными претензиями, мол, «по какому праву вы нас обвиняете в краже?». В общем, как выяснилось, то был косяк людей, которые отвечали за субтитры и не обговорили с нами использование перевода. На этом конфликт, собственно, и был исчерпан.

Kass: Как происходит взаимодействие сабберов и дабберов?

Werebeast: У кого как. Кто-то просто передаёт субтитры дабберам со словами «жду серию на сайте», а кто-то в многоголосках ещё и даёт советы вроде «Сильв, там будет такая синеволосая девушка Эсдес, возьми её, она тебе идеально подойдёт».



Kass: Есть ли кумиры в профессии (если так ее можно назвать)?

Werebeast: Боюсь, что таковых мало и имён называть не буду.

Kass: Чем увлекаешься помимо аниме (туризм, фото)?



Werebeast: Музыка и радио.

Kass: Какую музыку слушаешь?

Werebeast: Очень редкий по нынешним временам стиль техно-хардкор, ряд других стилей электронной музыки, рок.

Kass:
Есть ли вредные привычки?

Werebeast: Заниматься фансабом. Очень вредная привычка.
(улыбаясь)

Kass: Сладкоежка ли ты?

Werebeast: (достал девственную коробку с вафельным тортом)
Неделю назад купил. Всё руки не дойдут открыть.

Kass:
Снятся ли тебе кошмары про релизы?



Werebeast: Был один случай, когда мне приснилась Канзаки Мицуки. Вот это был кошмар, когда эта девочка с воплями «Братик, ты идиот!», сверкая своим поясом верности, летела в мою сторону ногами вперёд.

Kass: Что бы ты делал с большим удовольствием: гулял подальше от компа или лежал и смотрел аниме?

Werebeast: Гулять получается редко. Как правило, не с кем, а один не люблю. Но как только выпадает такая возможность, тут же соглашаюсь.

Kass: Любишь ли ты животных, если да, то каких?

Werebeast: Кошки, собаки, хомячки, шиншиллки...

Kass: Как относишься к яростным анимешникам (някают, мякают и орут «кавай»)



Werebeast: Боюсь, их уже мало что спасёт. Одно дело, когда понемногу и прикола ради, а другое, когда ты превращаешь это в свой повседневный образ жизни.

Kass: Нравится ли дождливая погода?

Werebeast: Отвечу кратко – да.



Kass:
Как попал на Либрию?

Werebeast: Спасибо вышеназванной Канзаки Мицуки и девочке-призраку Хиори. А если серьёзно, то... По объявлению. (смеётся)

Kass:
Большая ли команда в Либрии?

Werebeast: В целом немаленькая. Правда, всегда кого-то не хватает. Поэтому, пользуясь случаем, призываю желающих помочь нам, вступить в команду.



Как ты... Как ты посмел, сволочь голубая?!

Kass: Кем там являешься помимо переводчика, и есть ли ученики в этом деле?

Werebeast: Собственно, я – руководитель команды переводчиков, и все заявки идут напрямую ко мне. Плюс последние несколько недель помогаю Silv с радиотрансляцией её подкаста «Сильвология».

Kass: Женат ли?

Werebeast: Так как девушка, которую я безмерно обожаю, уже глубоко замужем... Нет.

Kass: Какие жанры аниме нравятся / не нравятся и почему?



Werebeast: Как раз сейчас в «Сильвологии» обсуждаем жанры аниме, поэтому сейчас отвечу только насчёт ужасов и приключений, так как выпуск по ним уже был. Смотрю с удовольствием, хотя сил досмотреть «Another» у меня до сих пор не хватает.

Kass: Как считаешь, на данный момент выпускают хорошие релизы или же нет?

Werebeast: В данный момент вплотную занимаюсь одним таким - «干物妹! うまるちゃん», то есть «Двуличная сестренка Умару». Еще один релиз, «Gatchaman Crowds Insight», попал мне в руки совсем недавно. Из того, чем я не занимаюсь, можно отметить «Charlotte», «監獄学園» («Школьная тюрьма») и «モンスター娘のいる日常» («Повседневная жизнь с девушками-монстрами»).

Kass:
Какой самый запоминающийся у тебя OST из аниме?

Werebeast: Из сезона в сезон они меняются. В этом сезоне бесспорными лидерами являются мои же релизы.



Kass: Живут ли в твоём компьютере миленькие арты?

Werebeast: Арты нет, а вот скриншоты из аниме... В немаленьких количествах.

Kass:
Многие желают побывать в Японии, а ты хотел бы?

Werebeast: Приеду я туда... Погляжу на страну... И всё. Поговорить-то с ними я вряд ли смогу.



Kass:
Кем хотел быть в детстве?

Werebeast: Звездой эстрады.



Kass: Пробовал ли ты сам звучать аниме?

Werebeast: Был один печальный опыт. Спецэпизод «Мисс Монохром», посвященный ЧМ по футболу. Озвучивали на пару с Gella, и вышло, мягко говоря, не очень.

Kass:
Какие дабберы на твой взгляд были и остаются лучшими?



Werebeast: Те, кто не стоят на месте и постоянно совершенствуются: Lupin, Say, Silv, Zendo, Shachiburi, Metacarmex...

Kass:

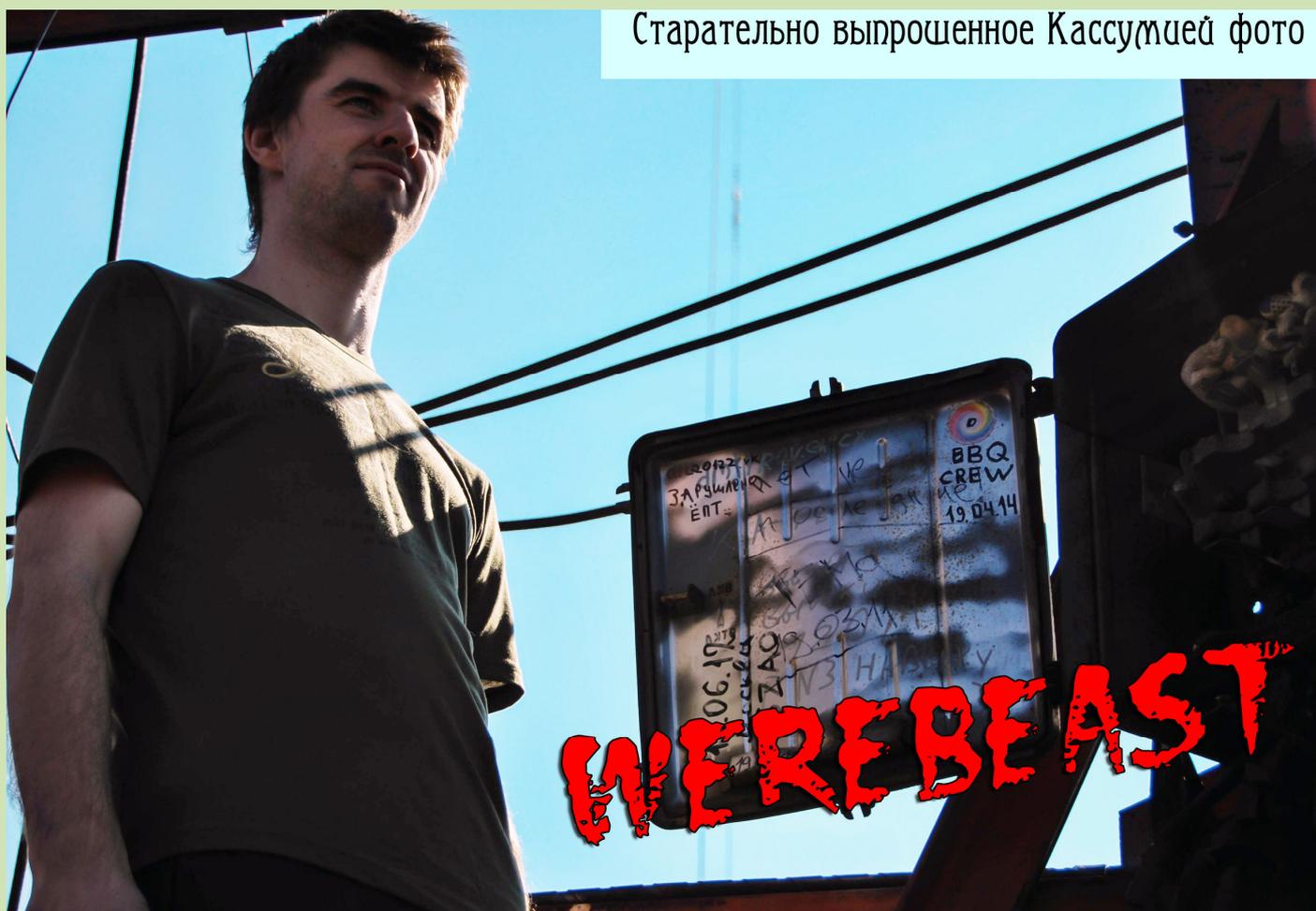
Кого посоветовал бы в качестве следующей жертвы?

Werebeast: Войсеры в журнале бывают постоянно, так что предлагаю пригласить какого-нибудь саббера, и пусть он отвечает за всё!
(смеётся)

Kass: Пожелания, напутствия, недовольства приветствуются...

Werebeast: Никогда не стоять на месте, смотреть аниме с хорошими субтитрами или приятной озвучкой.

Старательно выпрошенное Кассумией фото





Название: High Society / Высшее общество

Год выпуска: 2015

Жанр: комедия, мелодрама

Приветствую тебя, дорогой читатель! Сегодня речь пойдет о совершенно необычном шедевре, снятом корейским режиссером Чхве Ён Хунум. Большинство людей считает, что богатым везет во всем. Они могут позволить себе огромные особняки, дорогие машины, да что тут говорить, некоторые приобретают даже целые острова. Благодаря выгодным связям, дети богачей могут получить хорошее образование в элитных школах и институтах, а в дальнейшем и престижную работу, позволяющую занять им далеко не последнее место в обществе. Но действительно ли всё так, как нам кажется? Можно ли получить что угодно, имея в кармане огромное состояние?

Речь пойдет о Чан Юн Ха - младшей дочери в семье чеболь (Чеболь - семейный бизнес), владеющей корпорацией Те-Джин. Хотя её семья очень богата, большую часть времени девушка проводит, подрабатывая на продуктовом рынке. Её смело можно назвать революционеркой нашего времени. Имея большое состояние за плечами, Юн Ха ставит перед собой цель добиться всего самой, не прибегая к помощи богатых родителей.



Притворяясь бедной девушкой и скрывая свою принадлежность к высшему обществу, героиня потихоньку откладывает часть заработанных денег, а на карманные расходы скупает небольшое количество акций семьи. Но неужели пробить путь на вершину единственная её цель? Не только! Юн Ха также хочет найти и истинную любовь. Все, кого ей доводилось встречать, мечтали лишь за счет успешного брака добраться до денег корпорации. Но не тут-то было, героиня прекрасно понимает, что любят либо за неплохой капитал, либо за человеческие качества. А раз её цель выйти замуж по взаимной любви, то немудрено, что второй вариант приходится ей больше по душе.



В отличие от своей подруги, И Джи И является большей мечтательницей. Выросшей в бедной семье, ей, безусловно, приходится бороться за свое место под солнцем. Но тем не менее маленькая вера в чудо у неё все-таки присутствует. Она так же, как и Юн Ха работает в продуктовом отделе и как любая девушка имеет уйму тараканов в голове.

Джи И добросовестный работник, готовый потакать любым прихотям покупателя, а порой и терпеть от него не совсем приятные слова в свой адрес, что не скажешь о Юн Ха, готовой отстаивать права любого обиженного продавца.



Казалось бы, жизнь двух девушек течёт в умеренном тихом русле, как на горизонте появляются два ослепительных красавчика: Чхве Джун Ки - менеджер с хорошим образованием, но из бедной семьи, и Чан Су - младший сын крупной корпорации, являющийся директором всего торгового ряда. С самого их появления всё пошло наперекосяк. Чан Су, уже видевшийся с Юн Ха на свидании, организованном родителями, сразу же разглядел в продавщице знакомую мордашку и на некоторое время согласился сохранить её тайну в секрете.



Но на тот момент его вовсе не интересовала главная героиня, наоборот, ему приглянулась честная и необычная Джи И, и как бывает в самых лучших сказках, между бедной девушкой и богатым наследником завязались отношения. Но искренняя ли любовь соединила их? Что касается Джун Ки, то он положил глаз на бойкую Юн Ха. Буквально за несколько дней он разгадал тайну наследницы корпорации и уже наострил ушки на нехилое состояние. Но не стоит думать, что всё так просто, этот герой скрыл многое под маской усердного и доброжелательного паренька, и зрителю придется приложить немало усилий, дабы раскрыть его истинную сущность.



Помимо представленных главных героев, в дорама присутствуют ещё несколько положительных и отрицательных персонажей. К первой категории мы смело можем отнести старшего брата Юн Ха. Этот человек не только поддерживает свою сестру и защищает от нападков семьи, но и, являясь главным наследником корпорации Те-Джи, на случай смерти завещает всё имущество и все акции любимой сестренке. И действительно неспроста, вскоре поступает информация о том, что, отправившись в путешествие, старший сын потерпел крушение на яхте, а его тело до сих пор не найдено.



Конечно, такое событие повергло в шок всех членов семьи. Больше всего горевала мать Юны, она беззаветно любила старшего сына и отдавала ему всю любовь и заботу, что не скажешь о её отношении к главной героине. Мать ещё с детства её ненавидит и винит во всех бедах, отыгрываясь на девушке и срывая на ней все свои переживания. Отца же на момент трагедии всё так же, как и раньше волновал лишь бизнес.

Без зазрения совести он изменял своей супруге, а наглая и приткая любовница не раз приходила в их дом. А что касается старшей дочери, то смерть старшего брата ей вообще была на руку. Выйдя замуж по расчёту, она давно устала от этой жизни и сразу же положила глаз на семейный бизнес, но отец никогда не воспринимал женщину всерьёз, отдавая предпочтение сыну





Таким образом, данная дорама повествует нам о том, что жизнь богатой семьи строится не только на роскоши и достатке. Если капнуть глубже, то мы можем наблюдать целое противостояние в близком кругу людей. И если кто-нибудь спросит: "Приносит ли богатство своему владельцу счастье?", то посмотрев этот сериал, вы явно поменяете свои взгляды на некоторые вещи. Что касается меня, то "Высшее общество" лишь подтвердило моё мнение о высших социальных кругах. В семьях богачей не только взрослым приходится бороться за лишний бриллиант в семейной шкатулке, но и детям не раз доказывать, что они по праву признаны считаться достойными наследниками богатой семьи.

Автор: Nanora



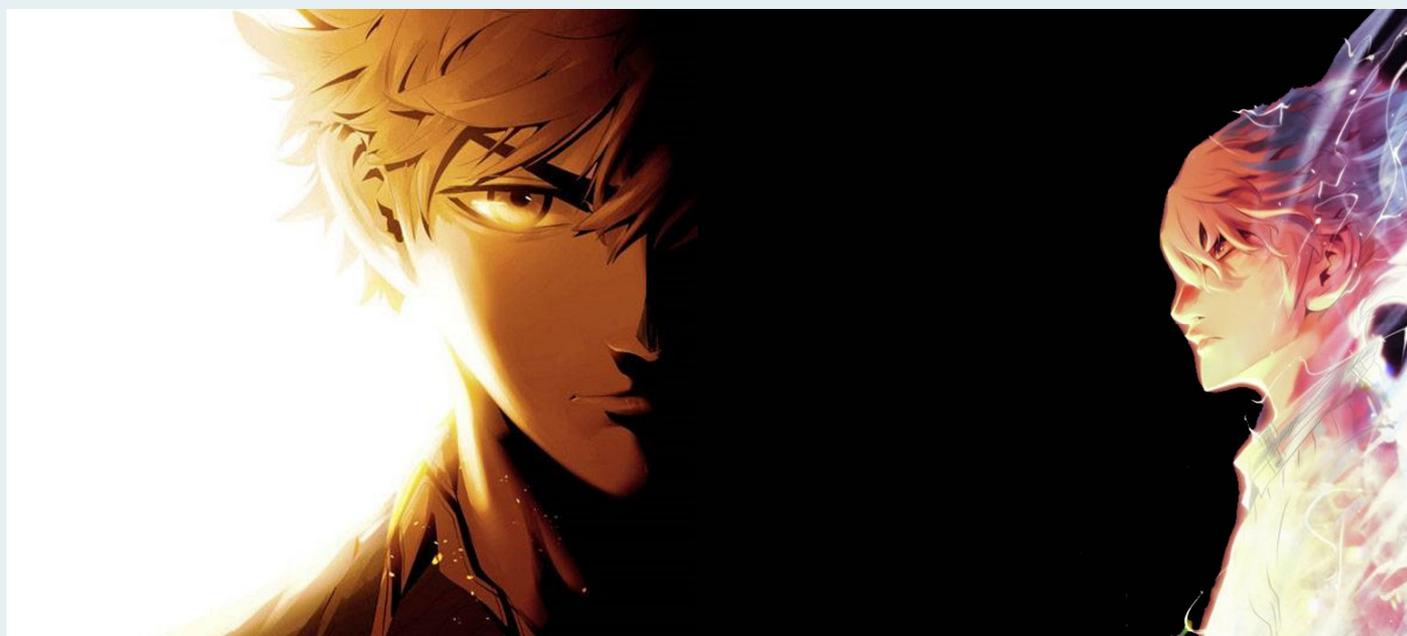




Красивый путь от слабого – к сильному

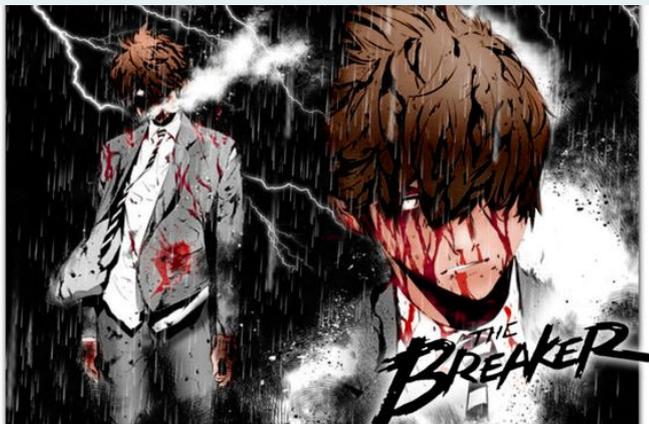
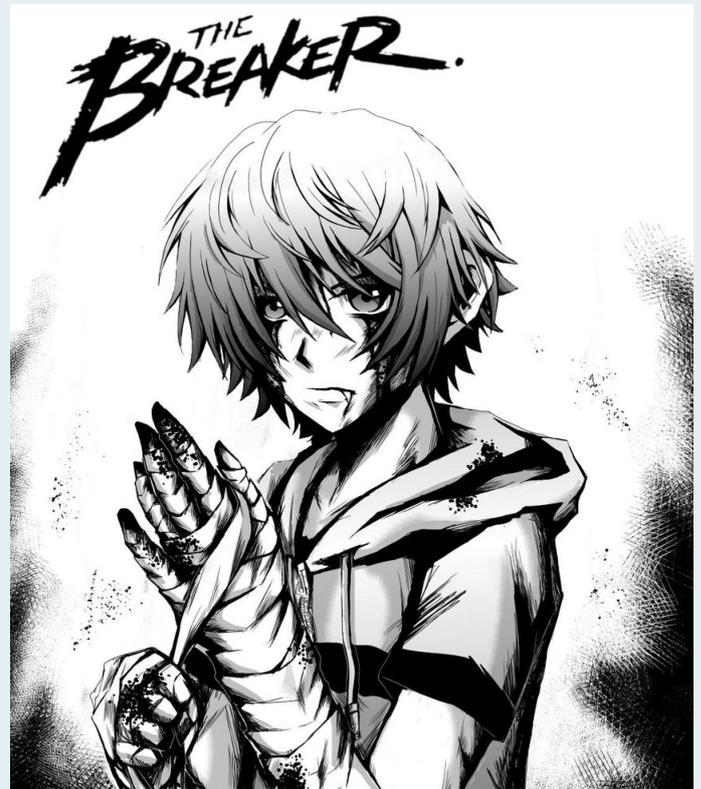
Никто не отрицает особую страсть анимешников к манге, ведь именно с неё всё начинается. И пусть в последнее время эта традиция понемногу оттесняется алчностью продюсеров, манга остаётся важной частью культуры. Однако сегодня разговор пойдёт о манхве – корейской разновидности манги, и не о какой-то, а об одной из лучших сёнэн манхв, существующих на данный момент.

Конечно же, это *Крушитель / The Breaker*.



Стандартная, чёрт возьми, травля

Ли Си Уну со школой, ровно как и с одноклассниками, не особо повезло. Можно даже сказать, что ему совсем не повезло – ведь то, что трое школьников тебя ежедневно пинают как боксёрскую грушу трудно назвать удачей. Более того, эта травля, вкупе со стандартными для подростка проблемами в семье, не внушает оптимизма. Такое влияние часто ломает людей, и Ли уже был на грани, пока не встретил странного учителя Хан Чхону. Увидев побитого парня, первое, что сделал учитель, это не упустил возможности и хорошенько поржал над ним.

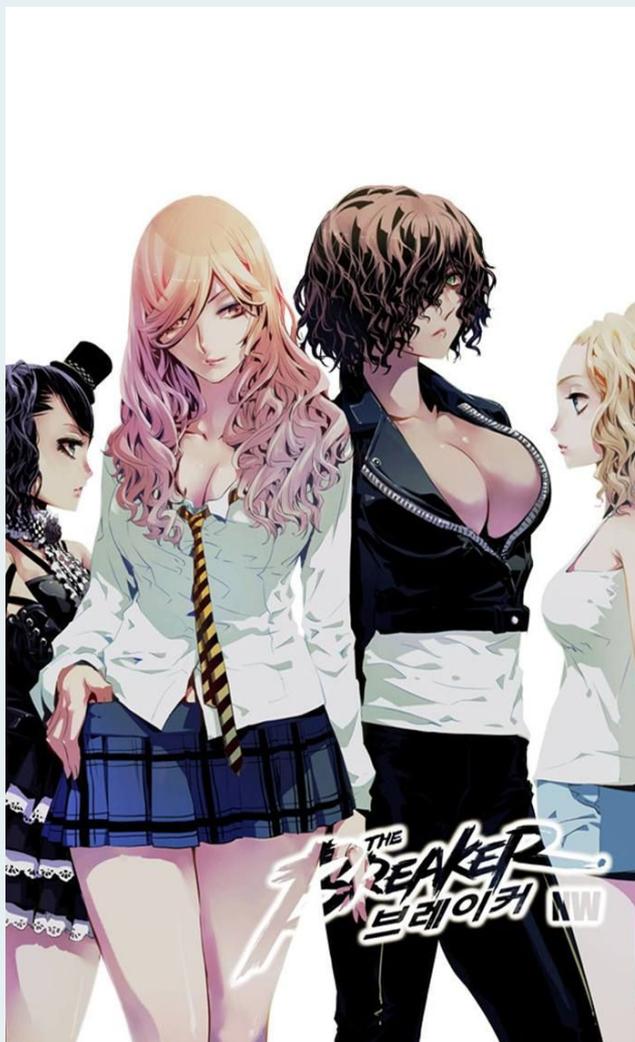


Вскоре Ли узнает, что этот странный учитель ещё «более странный» и представляет собой мастера боевых искусств, пришедшего из неизвестной обывателю части общества под названием «Мурим». Так начинается история этого мальчика, которому уготована далеко не самая лёгкая судьба.

Я безупречен... ну почти

Данная манхва – плод работы двух талантливых ребят: сценариста Чон Гык Чина (кор. 전극진) и художника Пак Чин Хвана (кор. 박진환). Как в «Бакумане» они решили разделить роли и заниматься лишь тем, в чём силён каждый из них. И надо признать, работа принесла плоды.





История, которую они создали, во многом является копией стандартных сёнэнов и имеет их минусы и плюсы. Из минусов присутствуют стандартный по началу сюжет с героем неудачником, слабаком, потенциал которого ниже чем у Кейчи в «Сильнейший в истории ученик», ибо у него просто нет никаких шансов что-то исправить самостоятельно, а также случай, меняющий всё. Ко всему прочему нам представлено много батальных сцен, «гениев драки» и схватки «супер крутых мужиков», которых хватало во все времена во всех сёнэн мангах. Из плюсов же мы имеем сюжет, очень быстро выходящий из стандартных рамок, почти сразу же после того, как читатель немного втянулся; хорошую рисовку со всеми вытекающими; необычное преподнесение техник и вообще стратегическое разделение сил в «Муриме», участие спецслужб и много чего ещё.

Если подумать, слегка штампованная и смешная завязка кажется нелепой, однако она не раздражает, и очень быстро начинаешь её ценить, ведь она очень быстро сменяется отнюдь не радостными событиями.

Сам сюжет разделён на три части, две из которых официально закончены – это «The Breaker» и «The Breaker: New Waves». Третья часть была отложена авторами по причине «у нас столько новых идей, а это мы дописать ещё успеем».



Мы читаем это не только из-за красивых девушек... Вру

Рисовка в манхве на редкость отличная. Это касается как непосредственно боевых сцен, где всё очень органично, здорово и приковывает внимание, так и повседневности, где прекрасно изображены дамы. Да – в чём в чём, а в прорисовке героинь мистер Пак не подкачал. Его чёрно-белые рисунки, наравне с цветными, всегда красивы, грамотно построены, и девушки там порой вызывают сильный интерес. Кстати, здесь даже не пахнет жанром этти, так что задранных юбок не ждите.



Не торопитесь судить о манхве по её рецензии. Девушки здесь не часть интерьера, и более того – принимают активную роль в битвах и сюжете в целом. Сценарист раскрывает их широко, как положено в манге, с трагичной историей детства и прочими присказками, без которых было бы скучно.

Единственное, что слегка портит удовольствие от чтения, это то, что многие девушки влюблены в Ли, и совершенно не понятно, кто из них в френдзоне, а кого герой правда любит. Поэтому элементы гарема здесь присутствуют, пусть и не в столь очевидной форме. Увы пока что совсем не ясно кто станет избранницей Ли, так как герой приветлив со всеми. Надеюсь, конец истории даст ответ на этот вопрос, иначе гневу фанатов не будет предела.



Смазливость нынче (не) в моде

Главный герой, теоретически, в течение всей манхвы должен пройти путь от дистрофика до супермена и стать «брутальным мужиком». Однако по причине того, что мода в Южной Корее немного отличается от нашей, там популярны слегка подкачанные мальчики со смазливыми личиками. И Главный герой попадает именно в эту категорию. Правда порой он и правда слишком добрый, без капли скепсиса, что немного раздражает, ведь таких людей не бывает.



Ну да ладно, он вымышленный персонаж, так что всё в порядке. Я это к тому, что герой умудряется «цеплять» красавиц, будучи с ними всегда добрым и культурным, что наводит на мысли о мифичности как этого персонажа, так и самих девушек.

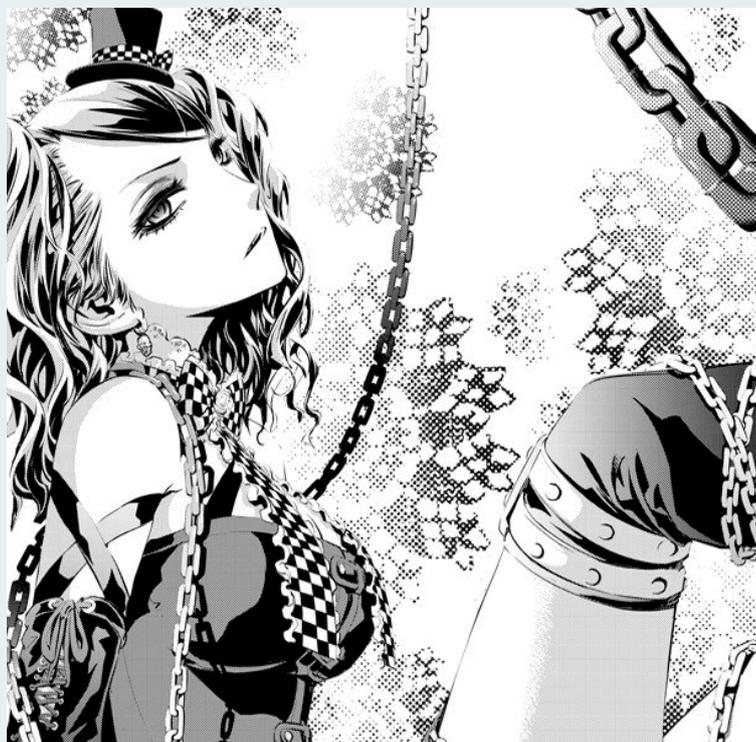
Иногда эта доброта оказывается очень кстати, и вскоре принимаешь Ли таким, каким он является. А его добренькие выходки, заставляющие девушек краснеть, просто игнорируешь – благо таких моментов немного.

А остальное... пока вода

Большую часть в аниме занимают бои. А точнее политические интриги вперемешку с боями. Весьма важно внимательно читать диалоги, особенно во второй части, ведь там идёт активное развитие событий, и если вы любите эту манхву и хотите понять её полностью, то читайте вдумчиво.



Правда, если вам плевать на сюжет, а нужны лишь драки, милости прошу перелистывать – это не долго. Сражений здесь хватает и на них делается самый главный акцент. Отношения героев, их эмоциональные терзания, идеалы защиты близких людей и веры в них – всё это второстепенно, ведь красочность и детализация боёв привлекает наибольшее внимание. Не даром одна схватка, по всем канонам жанра, может длиться по три и более главы, пусть и с перерывами на пустую болтовню.



В сухом остатке



Если беглым взглядом окинуть эту манхву, не получится увидеть в ней особо выдающихся для своего жанра идей. Однако при всем при этом она сумела достаточно быстро стать популярной, чтобы вырасти из онлайн комикса в манхву, которую в 2011-м году издали в России, и на данный момент насчитывает 6 томов.

Здесь есть всё, чтобы порадовать любителей жанра. Тут вам и красочные бои, и красивые девушки в обтягивающих платьях, и вселенский заговор, и терзания главного героя, и даже реклама зарубежных брендов типа Heineken и Dior.

В общем, читайте на здоровье, ибо кроме приятных ощущений эта манхва ничего не вызывает.

Автор: J-Rex



Доброго времени суток, дорогой читатель! И снова приветствую тебя в моём уютном уголке, где высказываю своё мнение о популярной или не очень манге. Меня зовут Леонид, но выступаю под псевдонимом «n0n4m3r». Если не напугал своими вступительными речами, то проходи, присаживайся и выслушай мою историю о такой манге, как «Токийский Гуль».



Заинтересовало меня это произведение во время волны популярности одноименного аниме, но смотреть его, не было времени, так что в тихий рабочий день открыл первую главу манги и... К концу рабочего дня первые пятьдесят глав были прочитаны. Прочитать всю мангу за три рабочих дня – значит быть уволенным, но нет! Мне повезло, и оно того стоило! Ладно, отойдём немножко от реальности и вернёмся в мир Гуля.

На протяжении всей манги нам показывают изменения в душе и характере главного героя и его друзей. Душевные и физические переживания, мнение на образ жизни «монстра», приправленное философскими размышлениями о смысле жизни и бытие своем, – все это очень хорошо донёс до читателя Суи Ишида (прим. – автор). На протяжении 14 томов сущность парня настолько меняется, что если сравнить, поставив рядом, то можно было бы сказать - это две разные личности, пожалуй, с несколько похожими взглядами на жизнь, да и только.



Персонажи манги так же отличаются друг от друга, и найти похожих между собой – практически невозможно. Конечно, если делить их только на «маньяк» и «не маньяк», Вам удастся это очень и очень просто, но если же смотреть на их характер и образ жизни, то тут уж простите, придётся подумать. Давайте посмотрим с вами на основных персонажей вселенной Токийского Гуля.

Все действия происходят в Токио, которое, в свою очередь, разбито на 23 наземных сектора. Основные события происходят в 20, считающемся одним из спокойнейших, секторе, где обитает два вида существ: Люди и Гули, внешне мало отличающиеся от людей, но поедающие их на завтрак, обед и ужин.





Главный персонаж Канеки Кен понимает, что ему нравится девушка по имени Камиширо Ризе, посещающая кафе «Антейку». Мы то с вами знаем, что любовь до добра не доведет, но вот Кену об этом никто не сказал. И вот, когда его почти пригласили на кофе, случается беда, его возлюбленная оказывается никем иным, как Гулем. Удача оказывается на стороне парня, и ему удается выжить, правда, цена этой жизни высока: он больше не сможет есть свои любимые бургеры.

Как упоминалось ранее, Канеки Кен является центральной точкой всей вселенной. Некогда бывший отличник, но мало с кем идущий на контакт. А тут его угрозило влюбиться. После вышеописанного свидания его жизнь кардинально меняется. Он больше не человек, но ещё не Гуль. Кто же он? Сам Канеки не знает ответа на этот вопрос. Он мыслит как человек, но живёт как Гуль. Душевные терзания по поводу «что такое хорошо, а что такое плохо» возникают в каждой сложившейся ситуации, и разобраться ему с этим помогают обитатели того самого злосчастливого кафе «Антейку», которое оказывает помощь «безобидным» Гулям.



Камиширо Ризе же напротив, была той, которую ничего кроме собственных интересов и не волновало. Она выбрала Канеки своей «любовной жертвой», дав парню то, чего у него давно не было, хорошего времяпрепровождения в женской компании..



Нельзя не упомянуть единственного и неповторимого друга Канеки – Хидеёши Нагачика, человека, обладающего интуицией, подобной «Л» из Тетради Смерти. Будучи одноклассником Кена, он является для него не только постоянной опорой, но и просто отличным товарищем. Хиде – человек, который готов следовать за другом даже в Ад, что для меня, в свою очередь, считается одним из примеров идеальной дружбы. Хотя его чувство юмора иногда оставляет желать лучшего.



Киришима Тоука – представительница прекрасной половины человечества. Она объект оживлённого интереса Хиде. Девушка, являющаяся не только школьницей, но и официанткой в кафе «Антейку», к тому же обладающая собственным представлением о справедливости, сразу заинтересует думающего читателя. С виду ничем не приметная, но имеющая богатую историю в свои шестнадцать, Тоука очень своенравна и зачастую поступает именно так, как хочется ей, а не так, как было бы разумно.

Что же касается других персонажей, не хотелось бы раскрывать их до того, как Вы ознакомитесь с самой мангой, но их мысли и идеи очень хорошо наблюдаются в произведении. Никто не остаётся забыт, и причины поведения каждого так же представляются нам на обозрение.



В защиту «сдерживания от спойлеров» скажу, что манга является довольно колоритной не только в плане персонажей, но и боёв. Если Вам не нравятся обнажённые органы, то советую воздержаться от открытия Гуля, но если же это Вас ни сколько не пугает, можете смело начинать.



Также, если знакомы с анимационной версией данного произведения, то открою секрет: после прочтения манги решил глянуть аниме и не досмотрел первую серию. Вот настолько оно показалось «пустым» после манги. Так что оценка будет довольно высока на этот раз: девять гулей из десяти, потому что не хватило лишь логического перехода от «Tokyo Ghoul» в «Tokyo Ghoul: Re».

Прошу не забывать, что это всего лишь моё мнение, которое может кардинально отличаться от Вашего. И если желаете с чем-то поспорить, то обратитесь напрямую!

Искренне Ваш, Нон!

Автор: nOn4m3r





Наруто



Герой нашего времени

Трудно сказать, какое влияние на культуру аниме и манги оказал Наруто. Да, его не назовешь лидером, это место принадлежит другим титанам, таким как Тедзука или Миядзаки. Однако сам по себе мальчик-ниндзя из Деревни Скрытого Листа - это самый узнаваемый персонаж. О нем знают даже гопники из подворотни и домохозяйки, а такая известность дорогого стоит. И то, что в России есть официально переведенные тома этой манги, которые продаются в любом мало-мальски достойном книжном, тоже хороший показатель. И конечно, нельзя не отметить, что большинство анимешников приобщились к аниме, именно с помощью этого произведения.



Культовость этой работы никто не станет оспаривать, как и то, что работы господина Кисимото давно стали всемирно узнаваемым брендом. Никто не упрекнет эту работу в отсутствии смысла, моральных ценностей и экшена. Поэтому сегодня я не собираюсь объяснять, почему вы должны читать эту мангу, я лишь немного напомню о том, за что мы все ее любим. Итак, открываем первый том и первую главу манги о Наруто. Поехали, как говорится.



«В начале был свиток»



Сюжет... Не знаю, найдется ли человек, который не смотрел или не читал Наруто? Но для тех, кто особо далек от сюжета, расскажу. Узумаки Наруто – сирота, живущий в Деревне, Скрытой в Листве. Хулиган, дебошир и вообще тот ещё фрукт. В школе: по успеваемости он очевидный аутсайдер, а по всеобщему мнению - неудачник. При всем при этом есть у него мечта – стать настоящим ниндзя. А именно – Хокаге, самым сильным и уважаемым человеком в деревне, которого признали все. Но главная тайна Наруто состоит в том, что при рождении в его тело запечатали девятихвостого демона-лиса, сильнейшего из демонов. Конечно, все это скрывают и тихо ненавидят как тварь внутри мальчика, так и самого малыша.

Школьный учитель Ирука - единственный, кто верит в мальчика и хочет направить его по правильному пути. Правда не всё так просто: один из учителей предлагает Наруто сдать экзамен «экстерном», украв кое-что кое-откуда... Так начинается длинная история, полная испытаний и боли, но все же это история со счастливым концом. А теперь берегитесь – СПОЙЛЕРЫ!!!



«Первый блин комом»



Сначала, а именно - в первой, не изданной версии манги, техники ниндзя мог использовать лишь сам Наруто, а его мир с трудом напоминал тот, который мы знаем. Это было что-то на грани современности с элементами фантастики. В общем, никто не призывал больших жаб, не носил на лбу повязок и не стремился захватить мир. Другу Масаси очень понравился ваншот (небольшая манга, в которой отсутствует деление на отдельные главы), а вот сам Кисимото отверг его и переделал в нечто, уже более знакомое нам. Перед мангой о Наруто был другой ваншот, где четко угадывалась внешность некоторых персонажей. Если кому интересно - называется Karakuri. Почти «каракули». И этот каламбур не так уж далек от истины, учитывая качество сканов и рисовки в целом.





В любом случае, в то волшебное время многие приемы были новыми и свежими, многие штампы казались оригинальными, а японские школьники не были избалованы этти и гаремниками. Поэтому кое-кому сюжет сейчас покажется банальным и ничем не примечательным. Тогда же схватки, которые могли длиться чуть ли не десятками серий, были обычным делом, а повествование передвигалось от одного злодея к другому, все более сильному. Но все же манге дали шанс развиваться и разрастись в такого монстра, что мелкие и даже крупные огрехи ему уже можно простить. А в таком фантастическом мире вообще можно придумать все что угодно, поэтому не стоит смущаться изначальной шаткостью некоторых персонажей – они потом это восполнят с лихвой.

«Вся наша жизнь - борьба»

Одна из самых привлекательных в Наруто вещей, разумеется, сражения. Пожалуй, ради этого всегда и покупали эту мангу – узнать, кто же окажется сильнее, хитрее и победит. И выгодно отличает Наруто от других работ именно то, что здесь никогда не было жесткой границы между понятиями «сильный» и «слабый», как, например, в поздних главах Блич'а. А это значит, что сильнейший может и проиграть. Здесь не будет такого позорного «а теперь я покажу истинную силу своего меча», после которого противник с одного удара погибает.



В любом случае – результат битвы предугадать невозможно. Как яркий пример – нападение Пэйна на Коноху. Там мало того что не ясно, как победить в безнадежной битве, так еще и стоит вопрос, будет ли в этом всем смысл, если деревню все равно уничтожат. Ах да, еще здесь люди умирают. По-настоящему. Это не Игра Престолов, конечно, но если в Бличе за все время погибло два или три персонажа, в Фэйри Тейл – вообще один, то в Наруто они мрут как мухи, не забывая при этом поведать нам свою грустную и слезливую историю. Но ведь многие именно за это и любят аниме. Грустные флэшбэки, привычные со времен Евангелиона, тогда только появлялись, и Наруто был одним из популяризаторов этих идей. Правда, я всегда пролистываю, когда очередная серия посвящается заунивной смерти какого-нибудь «хорошего парня», закрывшего главного героя грудью. Увы, не все в восторге от «розовых соплей».



Во многом сам Наруто с начала манги и до ее конца делает все, чтобы примириться в первую очередь с самим собой. Поэтому, добиваясь признания все большего числа людей и постепенно разбираясь в себе, он меняет мир, совершая невозможные вещи, которые многим трудно было даже представить. И все время перед главным героем, а значит и перед читателями, стоит вопрос о сохранении души во время всей этой кровавой бойни.



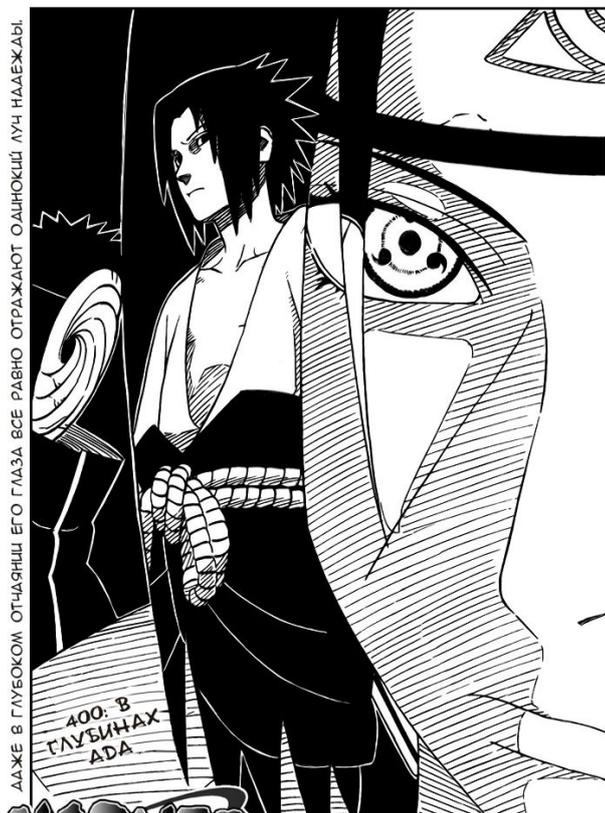
Порой здесь не ищешь правых и виноватых, не пытаешься судить ту или иную сторону конфликта, не накладываешь одну картину мира на другую, а просто смотришь на заблудившегося во тьме человека и гадаешь, найдет ли он выход, и к чему его этот выход приведет... Дружба и любовь здесь тоже не стоят в стороне, поэтому наблюдать испытания, которым подвергаются герои, порой просто невозможно без слез.



「また何かあったら助けてやる...
その時は言いな
泣き虫くん」
「言多いぜ...
これだから女ってやつは...」

«Не верю»

Сама по себе манга является историей взросления героев, иногда Кисимото создает настолько мощных персонажей, что они остаются в памяти навсегда. Глядя на этих людей нельзя не согласиться, что главным героям было на кого равняться, кого ненавидеть и у кого учиться. Чего стоит хотя бы Пэйн, по-моему он один из мощнейших персонажей в аниме-индустрии вообще. Наравне с Айзенгом из Блича и Лелушем из Гиасса. Главные герои тоже проявили себя, но иногда их действия кажутся надуманными и порой напрочь лишены логики. Даже на избыточную эмоциональность не спишешь. «Не верю» - сказал бы Константин Сергеевич Станиславский и был бы абсолютно прав.



Вообще-то тут полагается огласить список главных героев, но мне откровенно лень, поэтому сразу перейдем к самому веселому. К любви! О да, девочки-школьницы тонули в фантазиях на тему отношений нескольких главных героев, организовывая фанклубы и устраивая сражения за то, чья пара лучше. Поэтому, читая комментарии к новой главе, я порой сталкивался с неадекватными людьми (что среди анимешников-тинейджеров не редкость), которые делали по десять замечаний и устраивали откровенный беспорядок в чате, доказывая, какие они молодцы и как их надуманная пара разительно отличается от других, таких глупых и безобразных.



Войны за любимцев закончились вместе с последней главой, где у многих героев уже есть дети, поэтому сейчас яростным фанатам стоит почитать свои старые фанфики и постыдиться. Но если уж о любви, то она в манге все же есть: какие-то из симпатий персонажей получили билет в будущее, какие-то нет. Например, Кисимото очень трогательно изобразил отношения между Какаси и Рин. Не скажу, что это мой любимый момент, но силы и трагизма ему определенно не занимать.



«Я эльф 80-го уровня», или как сделать аниме мирового уровня



Есть несколько причин, благодаря которым данное аниме бесспорно достойно внимания. Во-первых, это музыка. Перечислять известных композиторов, которые писали саундтреки, просто глупо – они лидеры своей страны. Во-вторых, сама анимация. Хотя бы ради любопытства посмотрите на «Аватара», «Стального Алхимика» или даже фильм «Sword of the Stranger». Некоторые из схваток изображены так, словно герои плавают и двигаются очень быстро. Это высший пилотаж качественной анимации – найдите в интернете информацию о Yutaka Nakamura, Sakuga или Masahiro Satou. Эти трое участвовали в рисовании Наруто, а Ютака Накамура вообще почти звезда – его знают не только художники, но и простой люд, как профессионала высшего класса. По-моему, студия Trigger рисует только в таком, наиболее сложном и продвинутом стиле, так что спешите приобщиться.

В-третьих, сейю. Они сердце всего аниме. Большинство стало более востребованными. И самого Наруто озвучивает женщина. Увы, но это общеизвестная правда. Если я вас убедил, то вам понадобится еще очень много свободного времени для того, чтобы посмотреть объемное аниме. Если хотите побыстрее, прочтите мангу.



Naruto - The Last. «Кина не будет»

Пролетевший в кинотеатрах России и всего мира последний фильм о Наруто оставил двойное впечатление. По большей части весь позитив касается именно самого фильма, а негатив – людей, которые пришли в кино на этот фильм. Большинства из читателей это не касается, но в зале было несколько зрителей, которые пищали и визжали регулярно. А что касается самого фильма – я скажу следующее: как и во всех полнометражках Наруто, здесь немного другая рисовка, более качественная и динамичная.



Сакура и Хината выглядят уже не девочками с комплексами, а полноценными девушками, женственными и прекрасными. Сюжет тоже весьма интересен, имеет реальную связь с мангой и неоднократные отсылки к ней. Так же этот фильм помог Наруто и Хинате расставить по местам все их взаимоотношения. Фанатки Саске будут разочарованы, их идеал мужчины появляется лишь на пару минут, чтобы снова исчезнуть. Наверно, это к лучшему. При просмотре финальных титров, я понял, что фильм мне понравился. На душе осталось теплое ощущение завершенности, которое трудно передать. Лучшим словом, которым я могу охарактеризовать просмотр этого аниме в кино, будет «mustsee».



«И ваще...»

Подытожу. Сюжет про спасение мира весьма банален, но будучи растянутым на много глав, вполне приемлем. Любопытна тема политических заговоров и войны. Рисовка превосходна, как в аниме, так и в манге. Несколько раз стиль корректируется автором, особо радуют последние главы – такое хочется срисовывать и подражать. Юмор плоский и чаще всего строится на попадании в нелепые ситуации, ему не хватает глубины. В остальном, манга получилась довольно интересной с разнообразными персонажами, множеством интересных моментов. Читайте мангу или смотрите аниме.



Ну и под конец хочется пошутить не совсем в тему.

Наруто хочет стать Хокаге.

Ичиго хочет защитить близких людей.

Луффи хочет стать королем пиратов.

А Саката Гинтоки хочет, чтобы его волосы стали прямыми...



Что такое «Форум» и кто в нем живет



Сикушонь пишет эту статью для Вас, многоуважаемый читатель, с целью ознакомить с местом обитания многих интересных людей, поделиться впечатлениями; а также, чтобы пригласить на огонек и вместе повеселиться. Устраивайтесь удобней, налейте любимый горячий или прохладный напиток, Сикушонь начинает свой рассказ.



Некоторые любители смотреть аниме на «AnimeSpirit» и не подозревают, что он обладает таинственной «площадью», где можно провести время с пользой и весельем: похвастаться количеством просмотренного аниме, выразить собственное мнение о нем или его героях, найти соратников и оппонентов в беседе; обрести могущество, шагнув в глубину фантазии; освободить разум от всякой всячины, поиграв в игры, и развить творческие способности. К сожалению, многие даже не интересуются форумом и при этом теряют немало интересного: конкурсы, опросы, забавы с «плюшками» за активность и серьезные обсуждения. Только самые любопытные пользователи или уже опытные «форумчане» без труда находят ссылку на него, но это еще не значит, что доступ туда закрыт для остальных. Сикушонь расскажет, где прячется это место, дорогой читатель.

Представьте, что главная страница «AnimeSpirit» – это прекрасный и загадочный пейзаж фэнтезийного мира, который таит множество различных секретов, межтерриториальных порталов, сокровищниц. «Шапка» дизайна – это чистое голубое небо с ярким солнцем на нем. Ниже грань, отчертившая землю и необъятные небеса – горизонт. Различные ссылки являются порталами, ведущими к сокровищам нашего мира. Картинка сложилась?

В самой вышине, где черный «горизонт» касается «небес» и «яркого рыжего солнца», имеется начертанный белыми буквами «портал» в иное измерение, именуемое «Форум».



Именно там сосредоточены умы сайта, желающие поделиться с другими жителями необычного мира своими знаниями: философы, знатоки истории и устройства мира аниме, весельчаки, простые путники и многие другие. Знакомство с ними обещает быть интересным, необычным и познавательным – стоит только окунуться в жизнь Форума.



Однажды, случайно найдя это место, Сикуюшонь с легкостью прижилась в его атмосфере дружелюбия, и с радостью обитает здесь до сих пор, любит форум и не собирается его покидать. Каждый здесь найдет, чем ему заняться и как развлечься. Обитатели форума доброжелательны и приветливы к новичкам. Если Вы, почтенный гость, заблудитесь, не бойтесь спрашивать – помощь придет с множества сторон. Но, чтобы не запутать Вас заранее, Сикуюшонь расскажет более подробно о направлениях форумной жизни.



Спускаясь по лестнице из облачков, на голубых просторах Вы заметите площадь, построенную подобно пирамиде, своеобразными ступенями. От самого центра начало берут узкие тропинки и широкие улицы, ведущие в «строения» с различным содержанием: от самой необходимой анимешнику информации до простого беззаботного веселья. Посмотрите наверх. На самом высоком этаже, под «крышей» Форума живет не Карлсон, а люди, мечтающие найти друг друга на улицах родного им города, где они выросли, или куда хотели бы приехать погостить, обняться и дружить долгие годы.

Верхний этаж самый тусовочный. Здесь Сикушонь нашла просторы для организации встреч, фестивалей и вечеринок. Многие из жителей уже встретились друг с другом, и даже поделились с остальными эмоциями, рассказами о приключениях и фотографиями. Им было очень весело.



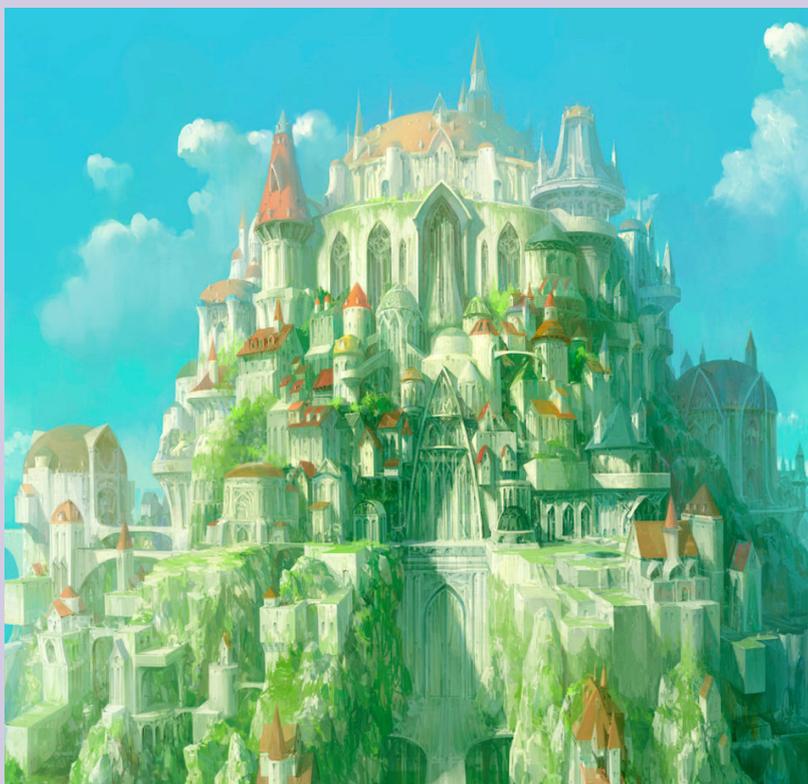
Ниже, под «желанными встречами», находится «основное»: раздел для тех, кто желает узнать как можно больше о пользовании форумом, работе сайта и тех его жителях, кто занимается развитием всего «Ani-meSpirit». Это серьезная обитель – шутки здесь шутят редко и только если это уместно. Каждому новичку стоит заглянуть сюда, ведь именно здесь спрятана карта «общественной площади». Этот путеводитель станет отличным помощником в освоении Форума.



Наш «AnimeSpirit» обладает богатой базой аниме, но, увы, в ней далеко не все. Тем не менее, обыватели всегда помогают напоминанием в «сторожках искателей и их заказов»: какого аниме не хватает, а какое – нуждается в обновлении. Некоторые сыщики даже подсказывают, где можно найти клад, чтобы им пополнить нашу бесценную сокровищницу. Заботливые «труженики-пчелки», занимающиеся релизами, откликаются на находку сразу – и через считанные дни клад красуется на главной странице.

Следом за «сторожками искателей и их заказов» расположилось поместье знатоков, поклонников истины, умелых полемистов и талантливых рассказчиков. Япония и все о ней – вот главная тема жителей этого особняка. Здесь проводятся опросы, дискуссии, споры, обсуждения касательно Страны Восходящего Солнца и ее культуры. Их мнения, доводы и рассказы о личном опыте, демонстрирующем их багаж знаний, читать полезно и увлекательно.





Еще дальше от высоты полета птицы находится чудотворный замок, который все зовут «Прочее». Несмотря на такое название, он в действительности величественен и практически необъятен по своему содержанию. Залы замка с потайными коридорами, множеством различных помещений полны атмосферой игр, развлечений и творчества. «Флудка» - для общения и превращений.

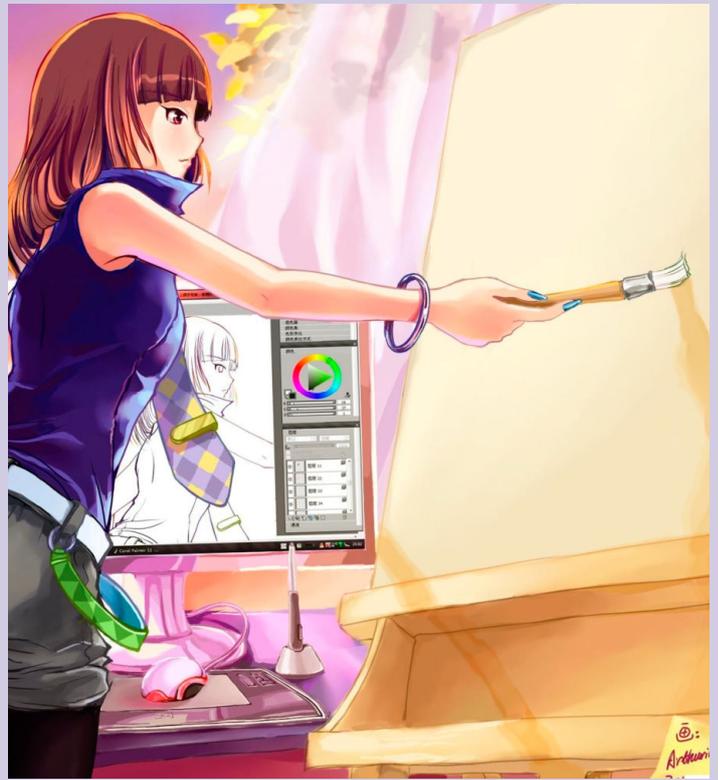
Появившись в одной из ее комнат, легко перевоплотиться в чудо неземной красоты, обладающее необычными способностями, и отправиться на поиск приключений, которые не заставят себя ждать. Любителей естественной людской жизни здесь ждет душевное и легкое общение на любые темы, веселье, радость, расслабление. «Зал игр» посещаю чаще всего, чтобы поиграть с незнакомыми людьми, а после – познакомиться, и играть еще больше и дружнее. Здесь всегда море веселья, креативности и доля безумства.

Тривиальность – гостя редкая. Если она и появится, то только на миг, ее тут же прогоняют творческие умы жителей замка и заполняют всю «комнату» озорством и радостью.

Желаете проверить?
Сикушонь зовет играть.



Не хотите играть - приходите творить. В «замке» имеются специальные «комнаты» для творцов, талантов и гениев. Выбирайте любое, уважаемый читатель, везде найдется что-то интересное, необычное, созданное именно нашими жильцами: проза, стихи, рисунки, голосовые записи и многое другое. Творцы даже организуют неофициальные «поединки», соревнуясь в качестве плодов своих творений, и получают за это награды. Приходите совершенствоваться с ними, точно не пожалеете.



В самом низу, у границ фэнтезийного мира Форума «AnimeSpirit», построен «музей специального назначения» – для всеобщих конкурсов. Они не простые, но и награды за победу ценнее. Каждому не помешает опробовать свои умения и заработать vip-путевку в группу «Отаку».

«Общественная» жизнь различного направления кипит и пересекается между собой паутиной. Жители домов, поместий, замка дружат между собой, с удовольствием готовы принять друг друга у себя в гостях и всегда рады новым жителям – будущим друзьям. Приходите, вливайтесь к нам, Сикушонь прибережет для вас теплую подушечку для веселья.

Автор: Сикушонь

Хлеба и трицц для страждующих



Comic Con Russia / Игромир 2015

Во все времена людям нужно было развлекаться. Сначала развлечения были не особенно мирными: бои гладиаторов - у римлян, набеги на поселения - у викингов, рабство – у египтян, сжигание ведьм на кострах. Каждый развлекался по-своему. Затем появилась некая гуманность – огромные пьянки всем городом, выпускание быков на людей, сжигание чучела весны и т. д. И вот наконец люди поняли, что можно развлекаться без бесконечных попок и погромов с крупным рогатым скотом. Где-то полвека назад зародились компьютерные игры.



С тех пор и стар и млад забыли про столь популярное в прошлом кровопролитие и стали проливать красные пиксели на экранах своих мониторов. Культура игр развивается и теперь, даже в диких и суровых трущобах Москвы можно раз в год посетить крупнейшую в России выставку поп-арта Comic Con Russia, а так же проходящий по соседству фестиваль «Игромир».

О них, собственно и пойдет речь.

Игромешалка

Задумка совместить выставку «Игромир», проводимую в Москве традиционно, с относительно новой выставкой поп-культуры в России оказалась отличной. По сравнению с предыдущим годом посещаемость «Игромира» выросла на десять тысяч человек, а качество организации поднялось на уровень выше. Точно так же как и уровень контента.



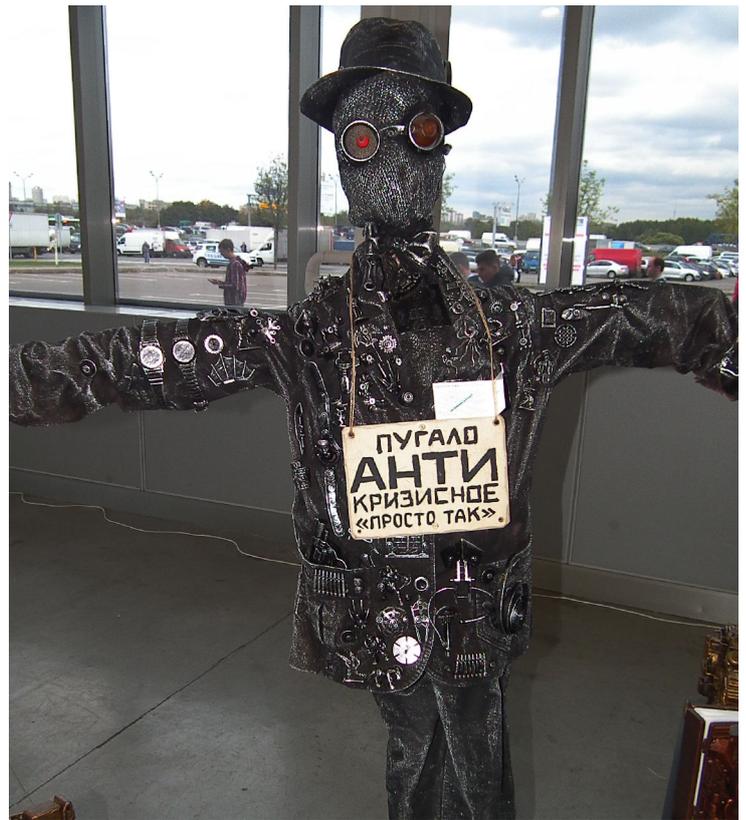
Впрочем, люди идут на эту выставку для того, чтобы посмотреть и поиграть в новые видеоигры, встретить своих кумиров и взять у них автографы, найти единомышленников и, конечно же, посмотреть и сфотографироваться с красивыми девушками и парнями косплеерами. И с какой бы целью ты не пришел туда – любой каприз игромана был бы удовлетворен.

Как и на любом фестивале, тут было полным полно разных презентаций, забитых в график до упора. Иногда одновременно происходило сразу несколько интересных событий, и чтобы успеть, многие бегали между павильонами.



Об играх

Собственно, игры – одна из главных причин посещения людьми Игромира. И, конечно же, здесь не обошлось без премьер. Возможность поиграть в Deus Ex Mankind Divided, Warhammer Total War, Street Fighter, Naruto Ultimate Ninja Storm 4, Dark Souls 3, World of Tanks, Mortal Combat, Metal Gear Solid V: The Phantom Pain и многие другие игры заставляла людей выстраиваться в огромные очереди, чтобы поиграть в них первыми. Эти игры, конечно, флагманы, но было немало и других менее популярных и привлекающих внимание.



Больше всего места и больше всего внимания на выставке к себе привлекли именно звездные войны. Во-первых это выход в декабре Седьмого Эпизода, а во-вторых это выход игры SW Battlefront с возможностью опробовать мультиплеер раньше всех.

Также стоит отметить и те игры, которые уже вышли в продажу, но всё ещё остаются оглушительно популярными. Речь идет об игре «Ведьмак 3: Дикая охота», которая привлекла к себе невообразимое количество внимания после выхода заключительной части трилогии. 4-го октября на Сцене Героев была возможность увидеть нескольких ребят из команды разработчиков.

Помимо игр стоит отметить и множество компаний – производителей софта, которые заняли в совокупности почти половину зала своими новинками. Их презентации были яркими и красочными, хотя по причине ориентированности именно на игроков, заинтересовали немногих.



О комиксах



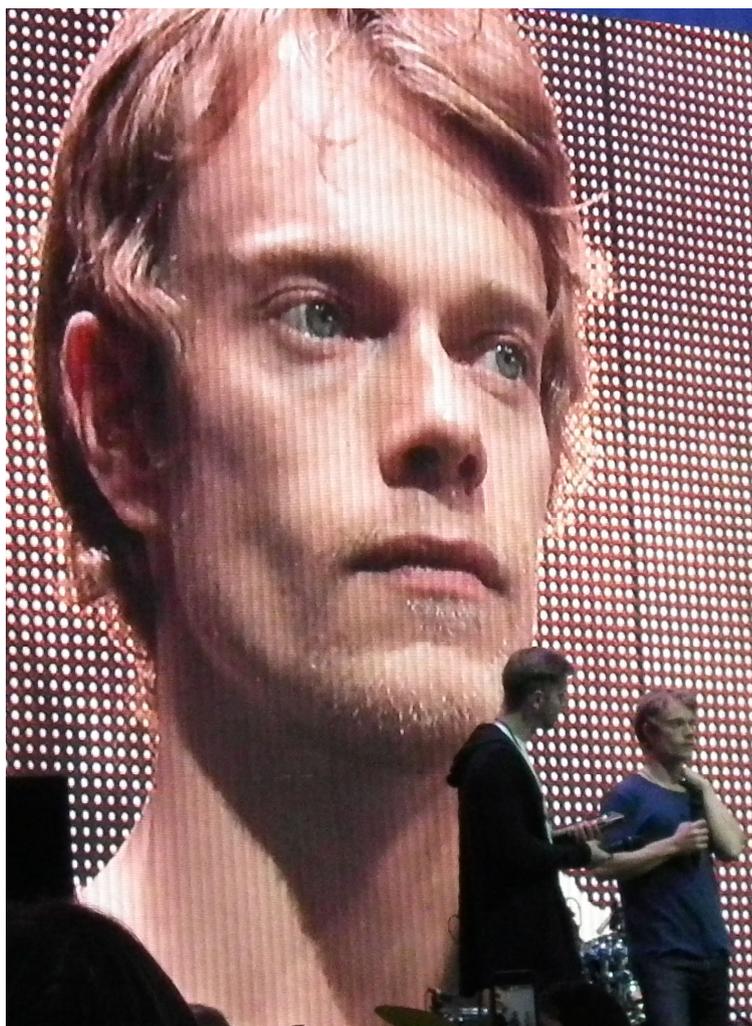
Фестиваль Комик Кон не был бы им, если бы не авторы комиксов, которых здесь было в избытке. Они все были собраны и усажены на Алее Авторов, где интересующиеся могли подойти, поговорить с авторами и посмотреть комиксы. Некоторые рисовали скетчи или продавали свои рисунки. Народ возле их столиков толпился всегда и в больших количествах.

Некоторые известные авторы зарубежных комиксов не обделили Комик Кон своим вниманием. Один из них, особо популярный в интернете – Саймон Хансельманн, первые два дня проводил автограф-сессии, где собрал просто кучу фанатов. Также такие издательские дома как Комильфо и Bubble представили новые линейки комиксов российского авторства и производства. Некоторые из них вскоре можно будет легко купить в любом киоске Роспечати. А об иностранных комиксах, от которых просто ломились прилавки, нечего даже и говорить.



О людях и не очень

Если говорить о звездах, то и этот Комик Кон не прошел впустую. Помимо Триши Хелфер и Саммер Глау, здесь побывал сам Альфи Аллен. Про последнего напомним – это актер, игравший роль Теона Грэйджоя в сериале «Игра Престолов». Поэтому нет ничего удивительного, что на его выступления собиралась просто огромная ревущая толпа людей. Фанаты и фанатки за символическую сумму также могли получить автограф и фотосессию с Альфи. Его популярность на фестивале была такой оглушительной, что его просто банально не выпускали в зал, боясь, что фанаты растерзают его на сувениры. И всё же, каждое его выступление было очень позитивным и было видно, что актеру очень понравилось в Москве.



Что касается косплея, то тут он был повсюду. И был разнообразным настолько, насколько позволяла фантазия: от простеньких школьных самоделок до полноценных костюмов Халка, Орков и Мандалорских захватчиков. Женские костюмы были не менее приятные и сексуальные. Многие, пусть и не признаются, шли на фестиваль поглазеть на девчонок. И их можно понять – разброс в костюмах был просто огромен.

Причина не только в костюмах, люди ехали со всей страны ради того, чтобы поучаствовать в фестивале. И как признавались некоторые косплееры: «Тяжелее всего было именно везти костюм в поезде».

Правда, в конце фестиваля – 4-го числа, когда нахлынула последняя, я бы даже сказал «контрольная» волна посетителей, многие косплееры откровенно взвыли. Ведь желание сфотографироваться с особенно удачными косплеерами было не удовлетворимым, от чего многие буквально выползали после окончания из павильонов. Но большинство, даже несмотря на усталость, остались довольны итогами, сохраняя позитив.



Итоги...

Если подвести черту под всем вышесказанным, можно с уверенностью сказать, что Comic Con Russia удался на славу и привлек к себе огромное внимание. И хотя не всё прошло так гладко, как было запланировано – огромные проблемы с парковкой, длиннющие очереди в рестораны, недостаточное место в гардеробе, организация мероприятия однозначно шагнула вперед по сравнению с прошлым годом.

В любом случае, люди, посетившие фестиваль, остались довольны, а это самое главное, ведь помимо денег здесь создаются еще и действительно крепкие узы между совершенно разными людьми. Мир Вам!



Автор: T-ReX



Конец — это только начало

Недавно вышедший на экраны Японии, а следовательно, и всех торрентов мира Fate / Stay night TV-2 (Unlimited Blade Works) оказался в японском топе точно так же, как все главные герои этого сериала. Однако по какой-то причине зародились дискуссии о том, что Fate / Stay night намного хуже, чем его приквел Fate/Zero. Горячие споры разрывали интернет-пространство, в том числе и нашего форума. Аргументы сыпались как убедительные, так и весьма глупые, что приводило к мысли, будто люди мало того, что плохо смотрели аниме, они и новеллу-то не читали.

Поэтому предлагаю всем желающим выключить телевизоры с каваем и подготовиться к погружению в мир взрослых.

Начало начал

История берет начало за 10 лет до начала оригинальной визуальной новеллы во время предыдущей войны магов, когда в городе Фюки появился Святой Грааль. И в битве за исполнение желания вновь сойдутся Клан Тосака, Мато и Айнцберн, где в качестве Слуг будут призваны легендарные герои прошлого.

И начинается все с того, что клан Алхимиков Айнцберн, ранее не впускавший в свой круг никого, внезапно разрешает присоединиться к себе наемнику, охотнику на магов Эмии Киритцугу, который обещает достать им Святой Грааль. Взамен предводитель клана дает им возможность призвать сильнейшего слугу. Дело в том, что Айнцберны проигрывали последние войны весьма позорно и в этот раз они решили поставить на карту все.



И в одну ночь семь мастеров призовут к себе семь слуг, чтобы начать войну. Войну, где кровь будет литься рекой во имя исполнения прихоти победителя.



Праздник Героических Душ

Приквел к Визуальной новелле Киноко Насу-сана, написанный Гэном Уробути при сотрудничестве с компанией Type-Moon, увидел свет в 2006-м году. Затем последовали новые тома, а с 1 октября по 24 декабря 2011 года на телевидение вышел первый сезон одноименного аниме-сериала. Необычная для сериалов темная атмосфера, а также совершенно непохожий на типичные сёнэны сюжет приковывали к себе особое внимание.



Стоит отметить, что приквел сильно отличался от работ Насу-сана по ряду причин. Как минимум нужно обратить внимание на новых хозяев, которых мы еще не видели, плюс молодого Котомине Кирея, Эмию Киритцугу, а также слуг и новые поля сражений. Колоритность каждого из персонажей чувствуется буквально с первых секунд. Не удивительно, что интернет быстро заполнился артами разного содержания – от яоя до пейзажей. И это еще раз подчеркивает успех новеллы.



Нуар, как он есть

Ради некоторых вещей стоит смотреть «Судьбу» специально. Для начала это драматизм всей картины, ведь большинство людей уже видело аниме или читало новеллу, и они понимают, чем все закончится. И конец будет отнюдь не радостным. Все диалоги говорят об этом, каждый жест и каждый поступок.



У каждого есть свои весьма веские причины для победы в Войне: спасти любимую племянницу, обрести вечную жизнь, сделать так, чтобы никто не страдал, достигнуть Истока, превратить все вокруг в кровавую баню, разобраться в себе и т. д. И ведь с каждым из них не поспоришь, доводы железные. Это еще раз подчеркивает, что здесь не дети играют в войнушку, а идет война не на жизнь, а на смерть среди профессионалов, как среди Хозяев, так и со стороны Слуг. Да, герои здесь весьма колоритны, и наблюдать за их поступками одно удовольствие.



Далее нельзя не отметить закрученность сюжета, который постоянно бросает нас из стороны в сторону, меняя локации от заснеженного замка в лесу к докам, а оттуда на тропический остров. С каждой новой смертью идеалы людей тают один за другим, как и понимание того, что Святой Грааль не имеет никакого отношения к Иисусу. Он относится к другой, куда более древней религии.



Аниме для умных и не только

Атмосфера нуара, жестокости мира пропитывает это аниме насквозь. Здесь строятся одна на другой интриги и заговоры, тайно заключаются сделки, а мастера объединяются один против другого. Когда хотят убить человека, ему просто пускают пулю в грудь из снайперской винтовки, а не бросаются на него с криком и катаной. Кстати, там нет ни одной катаны или самурая. Нонсенс для аниме, если задуматься.



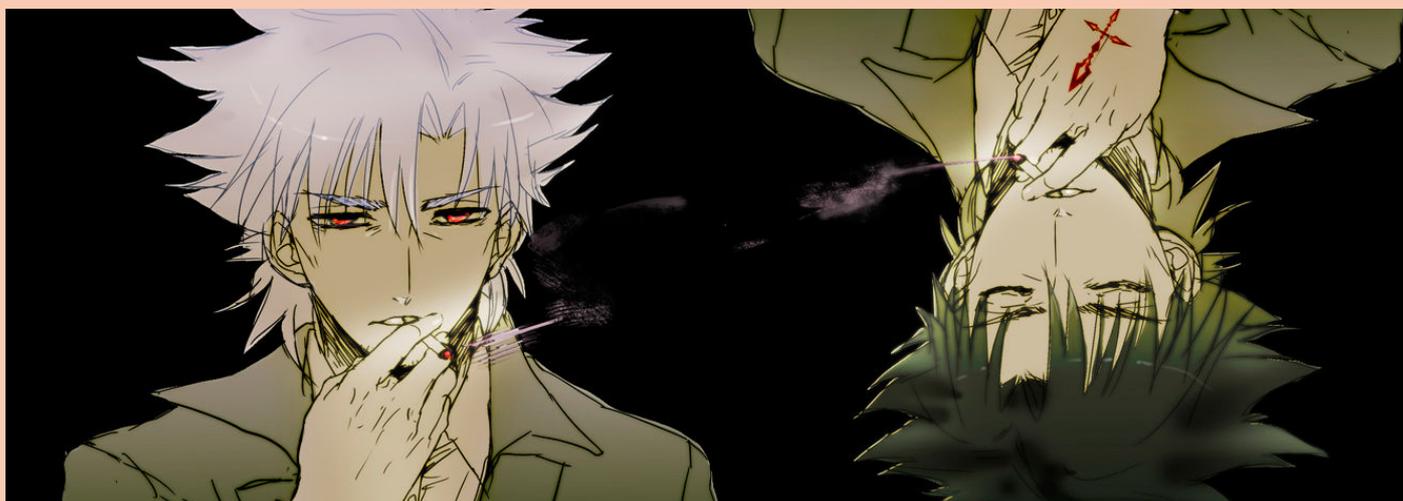
Здесь практически все диалоги приземлены так, что не чувствуешь какой-то фантазии или вымышленности как в SAO, но зато есть предельно четкие, ясные и эффектные схватки, в очередной раз подчеркивающие качество работы. Но «Судьба» не привлекла бы столь сильно мое внимание, если бы не ряд идеалистических разногласий, как между Мастерами, так и между Слугами. И да, для многих разговоры о том, стоит ли жертвовать собой ради других и сожалеть о погибших, или принять прошлое и все свои ошибки, вызовет зевоту. Кто-то ее элементарно не поймет и пропустит.



Аниме намного глубже обычной войны за приз в конце. Здесь ставятся важные в нашей жизни вопросы выбора между жизнью и смертью, доверием и предательством, эгоизмом и самопожертвованием, королем и рыцарем. Тут безумие и надменное благородство схлестываются в яростном бою. Да и любители просто посмотреть махач получают удовольствие, благо и эта часть аниме сделана превосходно. А еще здесь умирают люди. Умирают часто, много и страшно. Не так, как в ужасниках или пафосно как в Наруто. Все просто – они падают бездыханные и их жизнь обрывается. Вроде бы ничего особенного, но это вызывает странную эмоцию, чуть более горькую, чем грусть.

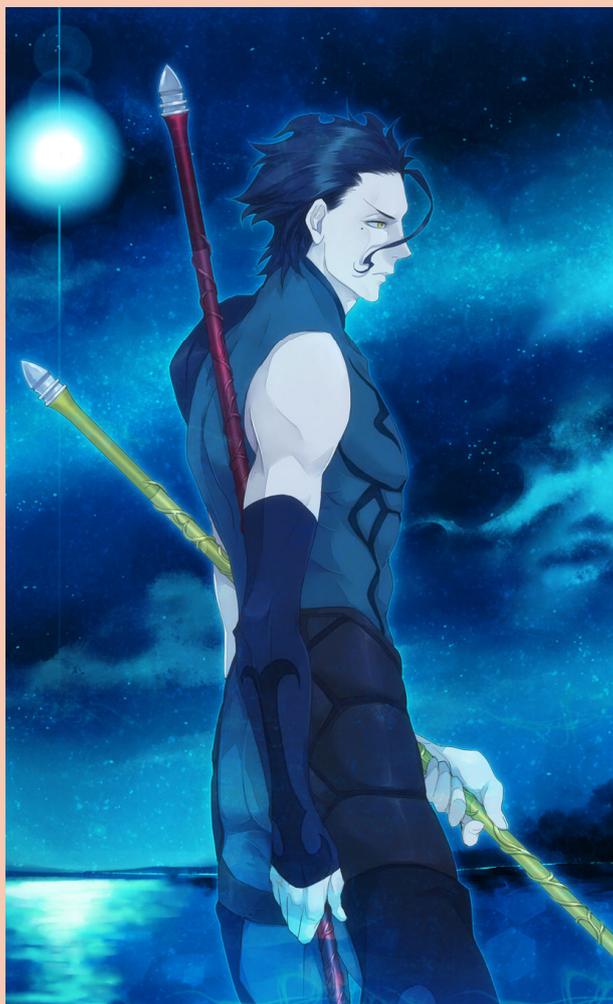


Много хорошего можно сказать и о музыке в исполнении Юки Кадзуры-сан, которую нельзя не прослушивать снова и снова. Я до сих пор храню на плеере пару композиций. Они достойны того, чтобы слушать их регулярно.



Начало конца...

Трудно классифицировать и разложить на крупницы работу, в которой, как бы ты ни хотел, ни надеялся, ни верил, люди умирают. И осознание конца лишь подливает масла в огонь. Людские надежды рушатся, желанные призы достаются слишком высокой ценой, страдания переходят грань разума, главные герои меняются необратимо, а жертвы, принесенные во имя идеала, теряют смысл. Да и сам идеал уже не тот, что был в начале.



Поэтому глупо сравнивать Fate / stay night и Fate/Zero. Это настолько разные истории, что пропасть между ними огромна. Если первая история о крушении, падении, то вторая о возрождении и новом начале. При оценке работы стоит учесть и то, что намного проще написать сильный рассказ с плохим концом, чем с хорошим.

Это история, дающая начало другой, не менее захватывающей, но все же другой. И в конце, на пепелище, где герой разрушен, сломлен, уничтожен, загорается маленькая искра жизни, которой потом предстоит перерасти в пожар, который изменит мир навсегда.

Мир Вам!

Автор: T-Rex





Жанр: шутер от третьего лица, экшен.

Серия: Resident Evil

Мультиплеер: интернет, несколько игроков.

Разработчик: Capcom

Издатель: Capcom

Дата выхода: 22 марта 2013 года.

Системные требования:

Операционная система: Windows XP/Vista/7

Процессор: Intel Core 2 Duo (2.5 Ghz) / AMD Athlon 64 X2 5600+

Оперативная память: 2 Gb

Видеокарта: NVIDIA GeForce 8800 GTS / AMD Radeon HD 3850 / 512 / DirectX 9

Свободное место на диске: 16 Gb

Управление: клавиатура, геймпад.

Свободное место на диске: 16 Gb

Управление: клавиатура, геймпад.

Сражение продолжается...



Добро пожаловать в обитель...

История Resident Evil начинается в далёком 1996 году, когда была выпущена оригинальная версия для консолей PlayStation. Игра имела огромный успех, и продолжение не заставило себя ждать, уже через 2 года появился Resident Evil 2. Вся франшиза включает в себя серию видеоигр, комиксов, романов, фильмов, огромное количество коллекционных предметов, среди которых фигурки, публикации и руководства. Вся серия Resident Evil внесла огромный вклад в развитие такого жанра как survival horror, сегодня мы поговорим об одной из её частей.



Resident Evil 6 – продолжение культовой серии игр Resident Evil, ставшей для некоторых больше чем просто игрой, является девятой частью и преподносит немало сюрпризов. Сюжет игры включает в себя 4 компании, на протяжении которых игрок сможет поиграть за 7 персонажей.

Первая компания расскажет игрокам о Леоне Кеннеди и Хелене Харпер. Леон является одним из выживших после происшествий в Раккун-сити, а Хелена – агент службы безопасности президента. Они встречаются в кабинете у чиновника, но впоследствии теракта Адам Бенфорд (тот самый президент) становится зомби, и Леону пришлось его убить. Далее наши герои пытаются выбраться из этого проклятого города. Вторая компания познакомит с бойцами В.С.А.А.: Пирсом Нивансом и Крисом Редфилдом. Главная задача отряда – борьба с биотеррористической организацией Нео-Амбрелла.





Третья компания – это история Джейка Мюллера (солдата-наемника) и Шерри Биркин (сотрудницы секретной службы). Во время службы в Нео-Амбрелла Джейку вкалывают вирус, но парню удаётся выжить и остаться человеком. После этого наёмник становится нужен всем, как террористам, так и секретным службам, и Шерри решает помочь ему сбежать. И последняя компания расскажет про Аду Вонг, которая раньше работала с К-вирусом. Именно Ада помогает, хоть и в тайне, всем персонажам из других сюжетных веток.

Технические аспекты игры



По большому счёту в основе Resident Evil 6 лежит тот же движок и механика, что и в прошлой части. Есть и приятные изменения: теперь герои могут стрелять в движении (что делает нас намного подвижней и боеспособней), делать кувырки, скользить (но недолго – имеется полоска выносливости). Персонажи стали намного «живей», чем в предыдущих частях.

В игре присутствует система навыков. Отныне игрокам доступны десятки умений, открываются они за очки, что падают из убитых зомби. Одновременно можно выбрать только 3 навыка, так что здесь понадобится неплохой расчёт. Графика в паре с озвучкой и диалогами строит неплохую атмосферу.

Дальше я хотел бы поговорить об искусственном интеллекте напарников (хотя игра с другом будет намного интересней). В отличие от предыдущих частей он был значительно улучшен. Напарнику можно отдавать разные команды (атаковать или спрятаться, подождать). Есть отрезки в игре, где вам на помощь приходят ещё два игрока, управляемые компьютером, уравнивая шансы в битве против босса.

Итоги

Игра вышла довольно разнообразной, в ней есть как плюсы, так и минусы. Начнём со второго. Главным минусом, по моему мнению, является отсутствие сюжетной нити, соединяющей все компании. Каждый герой борется со своей маленькой проблемой. Иногда они встречаются, убивают парочку злодеев и снова расходятся.

Вторым минусом я бы назвал главного злодея. Он постоянно ссылается на своих боссов, а желание причинять боль и превращать людей в монстров мотивирует лишь тем, что «так надо» и «мне так сказали».



Ну и конечно, плюсы: наверное, самым главным будет множество способов прикончить зомби как в рукопашную, так и огнестрельным оружием, множество разных добиваний, зависящих от окружающей среды. Осталось несколько «архаизмов»: смешивание травы, использование ножа.

Разработчики, стремясь приспособить серию к нынешнему уровню, забыли кое-что очень важное и дорогое, саму атмосферу серии, которая заставляла перепроходить Resident Evil множество раз. Советую поиграть тем, кому сильно пришлась по вкусу вся серия или любителям поубивать зомби, для всех остальных, кто ищет замысловатый сюжет, интригу или какие-то загадки, игра окажется ещё одним экшеном с кучей монстров, которых нужно перебить. Удачи вам на поле боя с этими кровожадными созданиями!





Все популярные группы участвуют в различных шоу и концертах. Сегодняшней темой будет знаменитый музыкальный чарт Oricon.

Начнём с того, что "Oricon" - это японская компания, которая предоставляет информацию о продвижении музыкальной индустрии. Компания была основана бывшим промоутером «Snow Brand Milk Products» Соко Коике в 1967 году. И тогда же начали публиковать хит-парады на экспериментальной основе.



Первой песней в чарте Oricon была "Kitaguni no Futari (In a Lonesome City)" by Jackey Yoshikawa and his Blue Comets в ноябре того же года. За все время существования этого чарта появилось 10 альбомов, которые являются самыми продаваемыми и лучшими уже довольно-таки долгое время.



Вот названия нескольких альбомов и имена исполнителей:

У Utada Hikaru выходят три альбома: "First Love", "Distance", "Deep River", Ayumi Hamasaki с "A Best", B'z с альбомом "B'z The Best "Pleasure" и "B'z The Best "Treasure", Glay с альбомом "Review", Globe с "Globe", Mai Kuraki с "Delicious Way" и Every Little Thing с "Time to Destination". Утада Хикару очень талантлива, и её песни действительно хороши. Один из её альбомов набрал огромное количество продаваемых копий: свыше семи миллионов!



На данный момент в лидерах чарта находятся: Kis-My-Ft2 с песней Saigo mo Yappari Kimi (最後までやっぱり君), ANGERME с очень зажигательным хитом Dondengaeshi, EXO с полюбившейся всем песней Love Me Right ~Romantic Universe~, также Petit Rabbit's с Nopoi-tsu! и EGOIST с Reloaded (リロード).



На официальном сайте Орикона можно узнать о доходности компании, деловых партнерах, датах выхода альбомов. Также имеется сайт Oricon style, проводящий мониторинг игр, музыки, аниме и фильмов. Там же вы найдете самые свежие новости шоу-бизнеса и поучаствуете в голосовании. На сайте есть ежемесячные, еженедельные и даже каждодневные топы. Послушать хит-парад 50 самых продаваемых синглов недели можно на RadioJapan каждый вторник и пятницу с 15:00 до 18:00.

Любите друг друга, своих кумиров, всё и вся. До скорых встреч и не скушайте.

Автор: Чиза-Кен





Новые Японцы или как начать жить в Японии (легально)

С самого начала эта статья задумывалась как очередной набор весёлых и не очень вещей о Японии. Однако в результате получилась статья про то, как начать новую жизнь на японских островах. Очень многих волнует вопрос - с чего начать, как туда добраться, где найти работу, как выучить язык и т. д. Кое-какие из этих вопросов я попробую осветить в этой статье. Итак, существует несколько способов попасть в Японию: Туристическая виза, Частная виза, Брачная виза, Учебная виза и Рабочая виза. Рассмотрим всё по порядку.

«Russo turista idioto» – туристическая виза



Самый простой способ попасть в Японию - это купить туда путёвку через турагентство, взять билет, получить визу в посольстве и, сев на самолет, полететь к мечте. Однако тут сразу же стоит оговориться - в Японии не существует такого вида туризма, как «путешествие дикарём». Точнее существует, но не с использованием туристической визы.

Ведь даже если планируешь остановиться у друга-японца дома, всё равно придется оплачивать номер в отеле, а это, согласитесь, недёшево. Туристическая виза, пожалуй, одна из самых простых в получении, но и остаться жить в Японии с ней нельзя. Если ты «случайно» пропустил свой рейс, то становишься автоматически нелегалом и подлежишь депортации. А ведь депортировать могут и во Владивосток...



«Поручись за меня» — частная виза

Второй вариант попасть в Японию на несколько более долгий срок - получить частную визу. Но это достаточно проблематично. Для начала стоит заметить, что для этого должен быть человек, который поручится за тебя и примет в страну под собственную ответственность. Доверенным лицом должен быть гражданин страны, так что, скорее всего, это японец или японка, с которым у тебя долговременные отношения, такие как дружба или любовь. И вы обязательно должны показать доказательства того, что вы вместе проводите время - переписку в сети, общие фотографии, видео и т. д. Без этого разрешение получить просто нереально.

Максимальный срок частной визы - три месяца. За это время можно изучить страну достаточно неплохо. Однако не забывай, что человек, который за тебя поручился, берёт на себя огромный риск.





Что же означает эта самая ответственность? Если ты кого-то ударил, напился и буянил, приставал к девушкам и вообще вёл себя неподобающе - твой поручитель может схлопотать серьёзные проблемы, вплоть до уголовных. Репутация в Японии - это всё, и такого горе-поручителя не возьмут на хорошую работу, так как ты его в своё время подставил. Но если ты порядочный «маньяк» - заходи на сайт японского посольства и заполняй там вместе с будущим поручителем формы для получения частной визы. Да, и не забудьте сдать выписку о наличии денег на банковской карте - без денег в Японию не пустят.

Брачная виза — «найти мужа за 60 секунд»

Пожалуй, это один из самых простых способов попасть в Японию на постоянное место жительства. И самый грустный. Во многом это зависит от того, планируете ли вы иметь «фиктивный брак» или всё же «по любви». Иностранцев в Японии любят – особенно светловолосых и голубоглазых. Это то, кем у нас на заре перестройки были негры, т. е. экзотика. Поэтому, если русская девушка хочет выйти за японца и приезжает в страну чтобы найти мужа, она его найдёт и достаточно легко. Многие девушки так и делают, выходя замуж «по велению левой пятки», пока не понимают, что отношение японца, взявшего в жёны русскую, будет к ней такое же, как к приобретённому им недавно автомобилю марки... (здесь могла быть ваша реклама).



Быть аксессуаром для мужа-японца весьма распространённая практика, однако никакого удовольствия от этого дама не получит. К отсутствию уважения со стороны мужа можно добавить практически полное отсутствие прав, в том числе и права выходить к друзьям и вообще куда-либо без разрешения. В богатых японских семьях с этим строго. А когда девушка состарится, её «выбросят» и заменят новой. Увы, но при таком варианте это весьма предсказуемый результат. Если тебя устраивает полное обеспечение всем необходимым в обмен на свободу – вперед, поиск партнера и получение визы не составит большого труда.



Если же ты парень и ищешь девушку, то здесь всё сложнее. Есть определенная группа японок, так называемых «славянофилов», которые в восторге от иностранцев и совсем не против выйти за них замуж. Правда, среди таких фанаток редко встречаются девушки модельной внешности, поэтому если твоя цель тупо сделать брачную визу, то на красавиц можешь особо не рассчитывать. Что касается фиктивных браков, то здесь всё намного строже, чем в США. Если в Японии после вступления в брак ты получаешь визу, то после развода ты её сразу же теряешь. Поэтому если после развода у тебя нет какой-либо из описанных в этой статье виз, то тебя ждет депортация, которая вряд ли принесет море положительных эмоций.

И хотя фиктивные браки в Японии не редкость, самая большая проблема именно в том, чтобы продержаться в этой стране пять лет, чтобы получить неограниченную визу.

Или 10 лет, чтобы стать гражданином страны, естественно, отказавшись от Российского гражданства.

Конечно же, есть исключения и счастливые пары, которых немало, но я посчитал важным предостеречь тебя о некоторых подводных камнях. Да и, собственно, те люди, которые вступают в браки по любви, обычно не гонятся за брачной визой – у них уже есть рабочая, которая даёт намного больше возможностей.



«Учи японский язык или убирайся!» - учебная виза



Ещё один вариант начать жить в Японии – это начать там учиться. Учебная виза предполагает, что ты поступил в университет или школу в Японии и приступаешь к занятиям. Виза выдается на срок обучения. Если этот срок шесть и менее месяцев, то студенту запрещается иметь подработки, а если более, то не больше четырех часов в день и двадцати в неделю. Если вдруг выяснится (а это выяснится), что ты работаешь если тебе нельзя или больше положенного, то ты мгновенно отчисляешься из университета и тебя депортируют с запретом въезда в страну сроком на десять лет.

Учебная виза предполагает, что ты будешь свободно знать английский и японский. И недостаточно сказать просто «я говорю свободно по-английски» или отвесить пару фраз, выученных из аниме. Как и в английском, в японском есть уровни знания языка, притом чтобы стать студентом, важно иметь первый или, в худшем случае, второй уровень Нихонго норёку сикэн. Это тест на уровень японского для не японцев. Что касается людей, не знающих японский совсем, есть обходной путь – поступить на обучение в языковую школу на два года. За это время нужно выучить язык до уровня носителя языка и сдать соответствующий тест, подтверждающий это. Если всё пройдет удачно, вы можете получить рабочую визу и начать жить в Японии на постоянной основе.



Стоит заметить сразу, что посещаемость занятий во всех учебных заведениях стоит на первом месте и это сильно влияет на показатели успеваемости. А это значит, что проспав лекцию или опоздав на пару – непростительно так же, как и получать плохие оценки, ведь всё это грозит быть внесенным в личное дело.

И да – тебе придется учиться. Учиться много и практически всё свободное время. И если цель по твоему мнению стоит того, то вперед, начинай учить язык и подавать документы. Всё в твоих руках.

Рабочая виза - пропуск в японскую жизнь

Самым лакомым кусочком для людей, желающих поселиться в Японии, является самая сложная в получении рабочая виза. Получить её могут лишь несколько типов людей. Если ты обратишь внимание, то увидишь, что Япония не забита нелегальными эмигрантами из Китая, Вьетнама, Таиланда, и что почти всё население страны коренное. Одна из причин в безработице, которая существует в стране.

Другая причина кроется в том, что рабочая виза даётся лишь очень ограниченной группе иностранцев, желающих работать в Японии.



Первая группа – это профессионал своего дела. Профессионал высшего уровня, который оставляет позади всех конкурентов-японцев, не оставляя компании ни капли сомнения в том, что он будет неоценим для них. За что предлагается соответствующая оплата труда. Такой человек владеет английским, японским и русским абсолютно свободно. Если он по национальности русский, то от него требуется два сертификата: Первый уровень Нихонго норёку сикэн и бизнес английский TOEIC.



Вторая группа - это выпускники японских университетов. Это люди, также имеющие вышеописанные сертификаты, разбирающиеся в предмете своей деятельности. Если ты один из них, обязательно ищи компании, работающие с Россией, твой свободный русский будет большим преимуществом.



Если же та сфера, в которой ты хочешь работать, не связана с Россией, то тебе придётся быть лучше других претендентов, потому что компания скорее возьмёт на работу японца, чем иностранца. Послужной список и твоя репутация здесь будут играть главную роль. Именно поэтому опыт работы волонтером здесь может быть очень кстати. Если ты работал бесплатно, помогая старикам или подметая улицы, тебя с руками и ногами возьмут во многие компании. Волонтерский опыт здесь может сыграть чуть ли не решающую роль.



В остальных случаях получение визы невозможно. Если ты не знаешь японский, ты не сможешь работать с японцами, а если не знаешь английский, не сможешь работать в большинстве компаний, так как там довольно много материала на английском. Если ты не профессионал своего дела, то глупо надеяться на карьеру и высокую оплату труда.

И вся сложность получения визы не в самом процессе получения и прохождения кучи бумажной волокиты (которой, и правда, очень много), а скорее в том, чтобы стать человеком, которому эту визу дадут.

Также стоит сразу осадить людей, которые хотят зарабатывать в Японии огромные деньги. Этого не будет. В этой стране практически социализм – здесь зарплаты кассира в магазине и офисного работника приблизительно равны, а действительно большие деньги можно будет зарабатывать только в старости и далеко не в каждой профессии. А ещё здесь очень много работают, поэтому будь готов задерживаться на работе регулярно.

Перед тем как полностью изменить жизнь...

Напоследок могу сказать только одно. Если ты никогда не был в Японии, но решил, что тебе хочется жить непременно там, не торопись. Какой из вышеперечисленных вариантов ты бы ни выбрал, не стоит бросаться в омут с головой. Съезди туда на неделю или две, погуляй, поговори с японцами, попробуй местную еду.

Если после этого у тебя не останется сомнений в том, что в прошлой жизни ты был самураем, можешь начинать учить японский и готовиться к поступлению.



Удачи тебе на этом нелёгком поприще!







Суши и темпура

Многое меняется в Японии вслед за временем года. Четко выраженный сезонный характер имеет и местная кухня. То, что японцы едят летом, они вряд ли станут есть зимой, хотя нынешний уровень пищевых технологий позволяет в любое время года купить любые продукты. Японцы предпочитают блюда, в которых присутствует достаточно овощей. Они полезны и легко перевариваются. Например:



Темпура из овощей



Суши из лосося в листьях свеклы



Темпура из овощей

Ингредиенты:

Капуста цветная	150 г
Капуста брокколи	150 г
Вода	200 мл
Цуккини	1 штука
Масло растительное	100 мл
Морковь	1 штука
Перец болгарский	1 штука
Чеснок	2 зубчика
Перец красный стручковый	1 штука
Соус соевый	2 столовые ложки
Сок лимонный	2 столовые ложки
Масло кунжутное	2 столовые ложки
Сахар	1 столовая ложка
Яйцо куриное	2 штуки
Мука пшеничная	4 столовые ложки



Способ приготовления:

1. Чеснок очистить, вымыть, измельчить. Острый перец вымыть, удалить плодоножку и семена, мелко нарезать.
2. Для приготовления соуса смешать лимонный сок с соевым соусом, кунжутным маслом, сахаром, острым перцем и чесноком, довести до кипения, охладить и протереть через сито.
3. Для приготовления кляра взбить яйца с холодной водой, добавить муку, перемешать.
4. Брокколи и цветную капусту вымыть, разобрать на соцветия. Морковь и цуккини очистить, вымыть, нарезать брусочками. Болгарский перец вымыть, удалить плодоножку и семена, нарезать кольцами.
5. Растительное масло раскалить в глубокой сковороде, подготовленные овощи небольшими порциями опускать в кляр и жарить со всех сторон в масле.
6. Готовую темпуру выложить на бумажную салфетку, затем разложить по тарелкам. Подать с соусом.

Автор: Sansaki Mizuki



Приятного аппетита!



Суши из лосося в листьях свеклы

Ингредиенты:

Семга	100 г
Васаби	1 чайная ложка
Рис для суши	200 г
Свекольная ботва	4 штуки
Икра красная	3 столовые ложки
Соль	по вкусу

Способ приготовления:

1. Филе семги промыть и нарезать на тончайшие ломтики. Одну сторону каждого ломтика смазать васаби.
2. Листья свеклы разрезать пополам, удалить стебли и бланшировать в кипящей подсоленной воде в течение 1 минуты. Обдать листья холодной водой и разложить на полотенце для просушки.
3. Отварить рис для суши. Смоченными в воде руками изготовить из риса плотные шарики.
4. Сделать в рисовых шариках углубления и разложить ломтики семги так, чтобы сторона, смазанная васаби, соприкасалась с рисом.
5. Все рисовые шарики обернуть листьями свеклы.
6. Перед подачей суши охладить.

Эти блюда оставляют человека сытым на целый день. После употребления их запивают холодным фруктовым коктейлем.

- Всё, пора завязывать с аниме.
- И это говорит человек, который всё лето безвылазно просидел за компом!
- Ну, понимаешь, у нас уже неделю нет горячей воды...
- И какая связь?
- Представляешь, я только сегодня это заметил...

Сидят четверо:

- Я Кира, бог нового мира.
- А я Шинигами, меняюсь глазами.
- А я Миса, лапочка и киса.
- А я Кирилл... Я с ними не курил

Новобранец Юмичика жалуется:

- Мадараме-сан, смотрите, что мне выдали: брюки только до колен, рубаша болтается, рукава короткие, сапоги хлябают, глядеть страшно.
- Все в порядке, – сказал Иккаку, – воин должен внушать страх.

В полицию вбегает Финни и говорит:

- Я пришел сдаться властям.
- А что вы сделали?
- Я ударил Себастьяна...
- И убили?
- Что вы! Даже не поцарапал.
- Ну, это пустяки. Можете идти.
- Ни за что! Он стоит за этой дверью.

Брат ненавидит аниме:

- Опять свою хрень смотришь? Зампакто?! - ахахахах, КуроСАКИ? - ахахах, как ты можешь это смотреть... постой, а что это за кawaii-няшное создание?
- Мацумото Рангику.
- Мацу... чего? хрень хренью, а рисовать эти гады умеют...

Настоящие отаку не дерутся, они кровожадно спойлерят друг друга.

Не так давно мама запрещала мне держать книги открытыми: плохая примета. Пугала, что если оставить книгу открытой, то из неё вылезут все самые страшные монстры, которые в ней есть. >_< Теперь оставляю диск с аниме на ночь в выдвинутом дисковом. А вдруг подействует?!

Если у вас выпученные глаза, противный голос, неестественно длинные волосы, а пальцы торчат в разные стороны, не расстраивайтесь: вы - Сейлор Мун!

Кароу утром у зеркала:
- Свет мой, зеркальце, скажи, да всю правду доложи... Это ты расколось или у меня рожа треснула?

Шишио: Аюми, да не кричи ты так! Что просила, то и принес! Я ж не знал, что дамские пальчики - это виноград!

Прикольный стишок:

Отаку бывают разные:
Кавайные и безобразные,
Здоровые и заразные,
Раскованные и связанные.
Но всем одинаково хочется
На хентай и яой заморочиться...



Какие оригинальные сувениры можно найти в Японии?
Что за духи обитают у Вас дома и чем их кормить?
С какими аниме-новинками предстоит провести первые дни нового года?
Ответы на эти вопросы вы найдёте в декабрьском выпуске журнала Spirit Day!



Hanabi
Illustration: Utagaki Kiyomasa

